

سید کاظمی خان

شیرازی



Hamid
Saghar



PDF By : Meer Zaheer Abass Rustmani

Cell NO : +92 307 2128068 - +92 308 3502081



سید پرستی
فخری

EP-000 22566

سید پر کی خزان

شیر طیر

حملہ حقوق بحق مصنف

کتاب ----- سر پہر کی خزاں
مصنف ----- رشید امجد

سرورق اور

اندر کی ڈرائنگز ----- حمید ساغر

ناشر ----- اعجاز راہی

مطبع ----- مارگلہ پرنٹرز - راولپنڈی

پہلی چھاپ ----- مئی ۱۹۸۵ء

تعداد ----- ایک ہزار

قیمت ----- پندرہ روپے

رستاویز پبلشرز

راولپنڈی

85
R19

عدیہ کے نام

تتیب

- گلدے میں اگا ہوا شیر، ۹
سناٹا بولتا ہے، ۱۵
پت جھڑ میں خود کلدھی، ۲۳
میلہ، جوتا لب میں ڈوب گیا، ۲۹
کوڑا گھر میں تازہ ہوا کی خواہش، ۳۵
رینہ رینہ شہادت، ۴۱
سہ پیر کی خزاں، ۴۷
دھوپ میں سیاہ نکیر، ۵۳
بانجھ ریت ارشام، ۵۹
طناب ٹوٹا فیض، ۶۳
بیلہ شہر سراپ، ۶۸
دھند ریت، ۷۲

گلے میں اگا ہوا شجر



جنازے کا جلوس جب بڑی شکر کے قبرستان والی بغلی شکر پر مڑا تو کراہوں کے تیز نکیلے ناخنوں نے فضا کے پرسکون چہرے کو نوح نوح کر رہو لہان کر دیا۔

اس نے گہرا سانس لے کر سینے پر بیٹھے ہوئے بوجھ کو ایک طرف کھسکانے کی کوشش کی، اور اسی لمحہ معاً اسے احساس ہوا کہ جنازہ موجود نہیں ہے۔ اس نے ایڑیوں کے بل اُچک کر چاروں طرف نگاہ دوڑائی۔ آگے پیچھے، دائیں بائیں، جنازہ کہیں نہیں تھا۔

”جنازہ کدھر گیا؟“ اس نے اپنے آپ سے پوچھا اور سر گھما کر ساتھ والے کی طرف دیکھا۔ اس کے دائیں بائیں کئی لوگ سر جھکائے، گہرے سانس لیتے سینوں پر رکھے بوجھوں کو ادھر۔ اُدھر کھسکانے کی کوشش کر رہے تھے۔ اس نے ایڑیوں کے بل اُچک کر پھر ایک نگاہ دوڑائی لیکن جنازہ نظر نہ آیا۔

”بھائی صاحب.....“ اس نے ساتھ والے کی طرف دیکھا — ساتھ والے نے سر اٹھا کر اسے گھورا اور منہ نیچے کر لیا۔

”بھائی صاحب.....“ ساتھ والے نے اسے پھر گھورا۔

”..... جنازہ گم ہو گیا ہے۔۔۔۔“ اس نے اٹکتے اٹکتے کہا۔

”کیا۔۔۔؟ کیا گم ہو گیا ہے؟“ ساتھ والے نے پہلے اس کی طرف دیکھا پھر سامنے

دیکھا اور اس کا منہ کھلے کا کھلا رہ گیا: ”ارے، جنازہ کہاں گیا۔۔۔۔؟“

اس پاس کے لوگوں نے چونک کر ان کی طرف دیکھا اور پھر سامنے دیکھا: ”ارے۔۔۔۔“

”جنازہ کدھر گیا۔۔۔۔؟“

”جنازہ کدھر گیا۔۔۔۔؟“

کیا معلوم، جنازہ اٹھایا ہی نہ گیا ہوا اور لاش ابھی تک سولی پر ہی لٹک رہی ہو۔ اس کے دھیان میں آیا۔
 کیا معلوم، یہ سب وہم ہو۔ سارا راستہ وہ سوتا آیا ہوا اور اب جاگا ہو۔
 یا پھر وہ اب جاگ رہا ہو اور جنازہ واقعی گم ہو گیا ہو۔
 وہ بڑے میدان کی طرف بڑھنے لگا۔

اندھیرا شہر کو زرخے میں لے رہا تھا۔ اور رات کوئی دم میں شہر پر ٹوٹ پڑنے والی تھی۔ اور
 لوگ بھاگ رہے تھے، دوڑ رہے تھے۔

”کچھ پتہ چلا؟“ کسی نے کسی سے پوچھا، اسے کچھ پتہ نہ چلا۔

”نہیں۔۔۔“ کسی نے کسی کو کہا، وہ کچھ جان نہ سکا۔

”بڑے میدان میں تو اندھیرا بھرا ہوا ہے۔۔۔۔“ اس نے سنا اور اس کے قدم رُک گئے۔

دفعتاً بھاگتے دوڑتے لوگوں میں سے ایک، کوئی اس کی طرف مڑا: ”تم کون ہو؟“

”میں۔۔۔۔ میں ہوں!“ پھر اس نے چپکے سے اپنے آپ سے پوچھا: ”میں کون ہوں؟“ مگر اسے

کوئی جواب نہ ملا۔

”میں۔۔۔۔“ اس نے پھر کچھ کہنا چاہا۔ ذہن پر زور دیا مگر کچھ یاد نہ آیا۔ دھند لائیوں میں ہاتھ پیر

مارتے ہوئے بس اتنا یاد آیا کہ لوگ ایک تابوت اٹھائے جا رہے تھے، اس تابوت میں۔۔۔۔

اس تابوت میں شاید وہ تھا، یا پھر شاید وہ نہیں تھا۔

اب بھی شک کے کلباڑے ہاتھوں میں لئے، ایک دوسرے کے پیچھے بھاگتے ہوئے، ان میں سے

ہر ایک دوسرے سے پوچھ رہا ہے: ”تم کون ہو؟“

”میں۔۔۔۔ میں۔۔۔۔“ دوسرا جواب دینے کے لئے ذہن پر زور ڈالتا ہے مگر اسے کچھ یاد نہیں

آتا۔ دھند لائیوں میں ہاتھ پیر مارتے ہوئے بس اتنا یاد آتا ہے کہ لوگ ایک تابوت اٹھائے جا رہے تھے،

اس تابوت میں، اس تابوت میں شاید وہ تھا، یا پھر شاید وہ نہیں تھا۔

۵۵

جوں ہی قبر کھودنے کا کام مکمل ہوا۔ ان کے چہروں پر جگمگاہٹیں کر دئیں لینے لگیں

وہ پچھلے کسی مہینوں سے یہ قبر کھود رہے تھے۔ کبھی نیچے سے دلدل نکل آتی اور کبھی آسمان

وہ شاید گھر میں تھا، یا پھر شاید گھر میں نہیں تھا۔

”..... اتنی دیر؟“ شاید اس کی بیوی نے کہا، یا پھر شاید اس کی بیوی نے نہیں کہا۔
 ”کھدی ہوئی قبر تو بس لاش مانگتی ہے۔۔۔۔ لاش نہ ملے تو شہر تباہ ہو جاتا ہے۔۔۔۔!“
 دونوں میں سے شاید کسی نے کسی سے کہا، یا پھر شاید دونوں میں سے کسی نے کسی سے نہیں کہا۔
 ”کیا۔۔۔۔؟“ شاید دونوں نے بیک وقت کہا، یا پھر شاید دونوں نے بیک وقت نہیں کہا۔
 ”کچھ نہیں۔۔۔۔“ دونوں نے شاید بیک وقت جواب دیا، یا پھر شاید دونوں نے بیک وقت جواب نہیں دیا۔

دونوں شاید ایک ساتھ ایک بستر پر تھے، یا پھر شاید دونوں ایک ساتھ ایک بستر پر نہیں تھے۔
 شاید ان کی آنکھوں میں بھری ہوئی تھی، یا پھر شاید میدان کی آنکھوں میں بھری ہوئی نہیں تھی۔
 باہر رات شاید اپنے بال باندھ رہی تھی، یا پھر شاید باندھ نہیں رہی تھی۔۔۔۔۔ سورج ایک آنکھ
 کھولے شہر کو دیکھ رہا تھا، یا پھر شاید شہر کو نہیں دیکھ رہا تھا۔
 شاید اندھیرے میں، شاید روشنی میں۔۔۔۔۔ یا پھر شاید نہ اندھیرے میں، نہ روشنی میں، کھدی ہوئی
 قبر اپنی جسامت سے بہت بڑی ہو گئی تھی اور لاش مانگ رہی تھی۔
 شاید دن گزر گیا، یا پھر شاید نہیں گزرا۔
 شاید رات پھر آگئی، یا پھر شاید نہیں آئی۔

شک ان کے بدنوں کے ادھڑے بوسیدہ دروازوں پر دستک دے رہا ہے، خالی منظر ان کی بوڑھی
 نظروں کو اندھ بن رہا ہے، بھوک ان کی انتڑیوں کو بل دے رہی ہے۔۔۔۔۔ اور ایسے میں وہ سب، سب کے
 سب ان میں سے ہر کوئی، دھشت زدہ آنکھیں پھاڑے کسی دوسری آنکھ کے جھپکنے کا منتظر ہے کہ کھدی
 ہوئی قبر تو بس لاش مانگتی ہے۔۔۔۔۔

سازمان پویا



معلوم نہیں یہ رات کا پہلا پہر ہے، درمیان یا پچھلا،
یا شاید دن ہے جس نے رات کے ہاتھ پر سبیت کر لی ہے؛
یا بھر شاید رات ہی ہے،

کوئی بات یقین سے نہیں کہی جاسکتی، خوفناک جیڑوں والا اندھیرا تھوکتی اسٹھا اسٹھا کر
بھونک رہا ہے؛

وہ سہم کر میسر ساتھ لگ جاتا، اور سرگوشی کرتا ہے — "ماچس جلاؤں؟"
"نہیں، تیلیاں اس طرح ختم ہوتی رہیں تو —"
"تو؟" اس کی آواز میں خوف سرسرا رہا ہے۔
"— میں نہیں جانتا۔"

شاید ایک دو یا اس سے بھی زیادہ دن، مہینے یا سال، یقین سے کچھ نہیں کہا جاسکتا کہ
ہم کسے گٹر کی دیواروں کو ٹٹول ٹٹول کر باہر جانے کا راستہ تلاش کر رہے ہیں، اتنا سا خیال
آتا ہے کہ ہم گفتگو کرتے چلے جا رہے تھے — مین ہول کھلا ہوگا، وہ گرا، اسے نکالنے کی کوشش
میں ہیں، یا شاید میں گرا ہوں گا اور مجھے نکالنے کی کوشش میں وہ پورے یقین کے ساتھ کوئی
بھی بات نہیں کی جاسکتی؛

ریگتہ پانی کی سرسراہٹ، اندھیرا بار بار اپنے جیڑے کچکچاتا ہے اور لمبی کالی زبان
نکال کر ہمارے منہ چاٹتا ہے، ہماری گالوں پر لمیس دار رات کی چپچپاہٹ، وہ تیلی جلاتا ہے،
بیمار نحیف شعلہ مراٹھا کر دد تین اکھڑے اکھڑے سانس لیتا ہے — گپ اندھیرا،

زیادہ گپ کر اور منظم اندھیرے میں تھوڑی سی غیر منظم روشنی اندھیرے کو اور دبیز کر

ادھر شرک پر بھاری تیس زرنار کاڑی گزرتی ہے۔

میں کہتا ہوں — "اس کا مطلب ہے ہم ابھی بڑی شرک کے نیچے ہی ہیں۔"

وہ ہنستا ہے — "اس صورت حال میں بڑی شرک کے نیچے ہونے یا نہ ہونے سے کیا فرق

پڑتا ہے؟"

شاید کچھ نہیں۔ لیکن یہ احساس بھی غیبت ہے۔

"اگر ہم اسی سیدھ میں چلتے جاتیں تو شاید کوئی کھد ہوا زمین ہول نظر آجائے۔"

اس سیدھ میں تو شاید ہی ملے وہ بڑبڑاتا ہے۔ "..... بہر حال پلے چلو۔"

ہم ابھی دو چار قدم ہی چلتے ہیں کہ کوئی چیمز میسر پاؤں سے لیٹ جاتی ہے، میں جھک کر

پھوٹا ہوں — ننھا منا سا ایک لہو۔

"ماچس جلاؤ — جلدی" میں چیختا ہوں۔

لر ذاتی روشنی میں ایک نوزائیدہ بچہ میسر پہلو سے گزرتا آگے نکل جاتا ہے۔

وہ کہتا ہے — "یہ تو میرا بچہ ہے — مگر یہ تو ابھی ماں کے پیٹ میں تھا۔"

میں اسے تسلی دیتا ہوں — "شاید اس دوران اس کی ماں نے اسے جن دیا ہو۔"

"اور پھر کسی نالی میں پھینک دیا ہو۔" وہ بڑبڑاتا ہے — "یا پھر یہ کہ اس کی ماں نے اسے

کسی نالی ہی کے کنارے جنا ہوا اور بہتا ہوا یہاں آگیا ہو۔"

ایک لمحہ کے سکوت کے بعد وہ دفعتاً چیختا ہے — "میرے بیٹے — میسر نیچے۔"

جوانا ریٹکتے پانی کی سرسرابٹ اور سیس دار اندھیرے کی چیچا بٹ،

"میرا بچہ — میرا بیٹا" وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگتا ہے۔

"صبر کرو — صبر" میں اس کے کنارے پہ لہو رکھتا ہوں — "سارے بچے اب اسی طرح

بہتے ہوئے یہیں آئیں گے کہ اب ساری مائیں اپنے بچوں کو یوں ہی نالیوں میں بہائیں گی۔"

"نالیوں میں کیوں؟" وہ چپ ہو کر سوال کرتا ہے۔

"دریا تو سارے خشک ہو گئے ہیں، اور شہر میں قتل گاہوں کی منادی بھی ہو چکی ہے مائیں

بے چاری کیا کریں — چلو آگے چلیں، کسی کھلے مین ہول کی تلاش میں۔"

وہ ایک ٹھنڈی سانس بھرتا ہے۔۔۔ "میری عمر اب چالیس سال ہونے والی ہے اس
سیلن زندگی، رنگتے پانی کی سرسراہٹ اور اس لیس دار اندھیرے کے جبروں میں پستے
پستے چالیس سال ہو چکے ہیں معلوم نہیں میری زندگی کے اور کتنے سال باقی ہیں، ان باقی سالوں
میں کھلا میں ہول ملے گا بھی کہ نہیں۔"

"کیا معلوم۔۔۔؟" میری آواز دم توڑ رہی ہے۔۔۔ "شاید ہمارے بچوں کو مل جائے، یا
شاید وہ بھی ہماری ہی طرح ساری زندگی کھلے مین ہول کے خواب دیکھتے دیکھتے اسی گڑ میں بھٹکتے،
اندھیرے کے لیس دار جبروں میں پستے گزار دیں۔"
"چلو آگے چلیں" وہ میرا ہاتھ دباتا ہے۔

گہری گپ خاموشی، جس میں رنگتے پانی کی سرسراہٹ اور اندھیرے کے خراٹے گونج
رہے ہیں،

ہمارے سروں پر آوازوں کے بادل تیر رہے ہیں۔

ایک آواز۔۔۔ "میں تمہارے ساتھ کیا سلوک کروں؟"

دوسری آواز۔۔۔ "وہی جو ایک بادشاہ دوسرے بادشاہ کے ساتھ کرتا ہے؟"

تالیاں، نعرے، تحسین کا شور،

وہ کہتا ہے۔ "بادشاہ نے بادشاہ کے ساتھ جو سلوک کرنا سمجھا کر دیا، مگر ہم کہاں ہیں؟"

"ہم۔۔۔" میں اس کا شانہ پتھپاتا ہوں۔۔۔ "بادشاہوں کے کھیل میں ہم کوئی چیسر

نہیں ہوتے، بس ہم تو کھلے مین ہول کے خواب ہی دیکھتے ہیں؟"

وہ پوچھتا ہے۔۔۔ "ہم میں سے پہلے کون گڑ میں گرا تھا؟"

"تم۔۔۔" میں اندھیرے میں اسے گھورتا ہوں

"نہیں تم۔۔۔" وہ دو قدم پر سے ہوجاتا ہے۔

"نہیں تم۔۔۔"

"تم۔۔۔" وہ مجھ پر جست لگاتا ہے، ہم ایک دوسرے سے گھٹم گھٹا ہوجاتے ہیں اور

ایک دوسرے کو گرانے کی کوشش کرتے ہیں جب تک جلتے ہیں تو آمنے سامنے کی دیواروں سے ٹیک

لگا کر لہنے لگتے ہیں۔

بہت دیر کی چپ کے بعد وہ ہانپتی ہوئی آواز میں کہتا ہے — ”آگے چلیں“
 ”چلو —“

چلتے چلتے ہم ایک کھلی سی جگہ پر پہنچ جاتے ہیں سخت سے ٹکڑے ہمارے پاؤں سے
 ٹکراتے ہیں۔

وہ مہاجر چلاتا ہے۔

چاروں طرف ہڈیاں اور انسانی پنج پڑے ہوئے ہیں۔ وہ ایک بڑی اٹھالیتا ہے اور کہتا
 ہے — ”یہ تو مہاجر باپ کی ہڈی لگتی ہے، اس کے جھڑے کی ساخت ایسی ہی تھی“
 میں انسانی پنجروں کو پہچاننے کی کوشش کر رہا ہوں۔

وہ کہتا ہے — ”نوجوان میں سمجھتا تھا میرا باپ مجھ سے اچھا تھا، اب معلوم ہوا کہ وہ بھی میری طرح
 ساری عمر کھلے مین ہول کے خواب دیکھتا رہا۔“

دفعۃً اس کی آواز لرزنے لگتی ہے — ”ہم بھی — ہم بھی —“

میں جھٹک کر دیکھتا ہوں۔ سب کے منہ پر پلاسٹک ٹیپ لگے ہوئے ہیں، کیرے ان کا گوشت کھا
 گئے ہیں، مگر ٹیپ اسی طرح ہیں؛

”مگر ہم تو صرف اظہار کے حوالے سے ہی ایک دوسرے کو پہچانتے ہیں، اور ان کے منہ تو بند
 ہیں — بند کر دیئے گئے ہیں؛“

پانی کی سرسراہٹ، بل کھاتی سیلن

ایک گوشت خور کیتا اس کی ٹانگ پر چڑھ جاتا ہے، وہ چیخ مارتا ہے اور ٹانگ جھٹک کر
 آگے چل پڑتا ہے —

ابھی دو چار ہی قدم اٹھتے ہیں کہ بہت سی ملی جلی آوازیں اندھیرے میں سے نکل کر ہمارے
 پاؤں پکڑ لیتی ہیں۔

وہ جلدی سے تیلی جلاتا ہے۔

ننگ رھزنگ بچے، پانی میں شپ شپ کرتے دوڑے چلے آ رہے ہیں۔

”یہ کون ہیں؟“ وہ میرے ساتھ لگ جاتا ہے۔

ایک بچہ جو جوانی کی دہلیز پر قدم رکھ رہا ہے آگے بڑھ کر پوچھتا ہے — ”تم کون ہو ؟“
 ”ہم — ہم گڑ میں گر پڑے تھے۔“

”اور یہ کہ تمہارا پاؤں پھسل گیا تھا۔“ وہ کھڑکھڑاتا ہے — ”سب یہی کہتے ہیں۔“
 ”مگر تم کون ہو ؟“

”ہم — ہم بڑے غباروں میں پیدا ہوئے ہیں، اس گڑ کے اندر۔“
 ”بڑے غبارے۔“

”ہاں وہ غبارے جو لوگ استعمال کر کے گڑ میں پھینک دیتے ہیں۔“
 وہ شور مچاتے، ہمارے دائیں بائیں سے گزرتے ادھر ادھر نکل جاتے ہیں، وہ کہتا ہے —
 ”مجھے یاد آیا، ایک رات میری ماں نے بھی ایک غبارہ نالی میں پھینکا تھا اور اس میں میں تھا، پر معلوم
 نہیں وہ شخص جو راتوں رات ہی چپکے سے چلا گیا تھا میرا باپ تھا کہ نہیں۔“

”اور شاید میں بھی اسی غبارے میں تھا، اور وہ شخص، وہ ضرور ہمارا باپ تھا، اور وہ ہماری ماں
 تھی — انہوں نے تو ہمیں بہت روکا تھا، مگر ہم خود ہی اس گڑ میں آگئے ہیں یا شاید ہمیں رگلا یا
 گیا تھا — سنہرے خواب دکھا کر، مگر یہاں آکر معلوم ہوا یہ تو گڑ ہے — گڑ۔“

اد پر اب آوازوں کی دستک میں بھاری پن اور تواتر پیدا ہوا ہے،

”شاید اذپر صبح ہو چکی ہے۔“ میں بڑبڑاتا ہوں

”مگر ہمیں کیا ؟“ اس کی آواز بیٹھی ہوئی ہے،

”سورج کی شکل کیسی ہوگی ؟“ میں اس سے پوچھتا ہوں — ”اس کی کرنوں میں گرمی

تو ہوتی ہوگی ؟“

”اب تو یاد بھی نہیں — اور میرے کمرے پر تو ٹیپ لگا ہوا ہے، اور ایسی باتیں کرنا منع بھی

ہے، میں تمہیں کیسے بتاؤں، کیا بتاؤں ؟“

ہم اس وقت کسی بڑی شرک کے نیچے ہیں، بارنوں کی پٹوں، برکیوں کی رگڑ اور قدموں

کی آوازیں —

وہ تیلی جلاتے ہوئے اعلان کرتا ہے — ”صرف دو تیلیاں باقی ہیں۔“

لرزتی روشنی میں ایک عجیب سی سرسراہٹ محسوس ہوتی ہے۔
 وہ حسرت سے ادھر دیکھتا ہے — ”کہیں بھی کوئی راستہ نہیں۔“
 ”نقشوں میں ضرور ہوگا۔“ میں سوچتا ہوں — ”مگر نقشے تو صرف دیواروں پر لگانے
 کے لئے ہوتے ہیں۔“

”یہ ہوا میں تازگی کیسی ہے۔“ وہ چونکتا ہے
 ”کیا معلوم یہ تازگی ہے بھی کہ ہم ہی اس سیلن زدگی کے عادی ہو گئے ہیں؟“
 ”نیم روشنی، نیم تازگی — ہم بھی تو نیم زندہ ہی ہیں۔“
 ادھر اب دوپہر گزر رہی ہوگی
 اب سہ پہر — اب سائلی نمکین شام،
 لوگ دفتروں، دکانوں سے گھر آ رہے ہوں گے، دروازوں پر منتظر بیویاں مسکراہٹوں کے
 بڑے لئے ان کی راہ تک رہی ہوں گی — ابو ابو کرتے ننھے بچے اپنی تو تلی زبانوں کے ساتھ
 انہیں پکار رہے ہوں گے،

تیلی جلاتے ہوئے وہ اعلان کرتا ہے — ”بس ایک ہی تیلی باقی ہے۔“
 ”اسے مت جلانا — مت جلانا“ میں چیختا ہوں
 ”کیوں؟“

”بس اسے جلانا مت۔“
 ”کیوں نہ جلاؤں؟“ وہ ضد کرتا ہے — ”وجہ بتاؤ۔“
 ”آخری لمحے میں، جب ہم ایک دوسرے کی آخری تصدیق کریں گے تو اس وقت — اس وقت“
 ادھر نفروں کا شور — میری آواز ڈوب جاتی ہے۔
 مقرر کی چیختی آواز، مگر لفظ فضا ہی میں رہ جاتے ہیں۔
 وہ افسوس سے سر ہلاتا ہے — ”کچھ بھی سمجھ میں نہیں آ رہا۔“
 ”معلوم نہیں لفظوں ہی میں سے معنی نکل گئے ہیں یا آوازیں کھوکھلی ہو گئی ہیں، خدا جانے
 کہاں کیا گڑبڑ ہے۔“

شور — چیختی آوازیں،

پھر ٹر ٹر — گولیوں کی ٹر ٹر

سناٹا بولتا ہے،

وہ کہتا ہے — ”ہم شہر میں ہیں اور گٹر نیچے ہے“

میں کہتا ہوں — ”ہم گٹر میں ہیں اور شہر اوپر ہے“

اب معلوم نہیں، یقین سے نہیں کہا جاسکتا کہ ہم گٹر میں ہیں یا شہر میں، شہر میں ہیں یا گٹر میں،

وہ کہتا ہے — ”لو یہ جھگڑا چھوڑو، میں آخری تیلی جلاتے جا رہا ہوں“

میں سوچتا ہوں، چند لمحے چپ رہتا ہوں پھر آہستہ سے کہتا ہوں — ”اچھا“

وہ تیلی کو ماچس پر رگڑتا ہے،

ایک دسکر کو دیکھنے، شناخت کرنے اور ایک دسکر کی گواہی دینے کا یہ آخری موقع۔

مجسم آنکھ بنے، آمنے سامنے — ٹک ٹک ٹک ٹک

تیلی ماچس سے رگڑ کھاتی ہے،

ہمارا سارا وجود آنکھ میں ڈھل جاتا ہے،

وہ تیلی کو ماچس سے رگڑتا ہے — رگڑتا چلا جاتا ہے۔

تیلی بغیر جلے، ٹوٹ کر نیچے پانی میں جا گرتی ہے۔

میر سراتے اندھیرے اور ہینگتے پانی میں، آنکھیں پھاڑے ہم ایک دوسرے کو دیکھنے،

شناخت کرنے اور ایک دسکر کی گواہی دینے کے انتظار میں پھر ہوتے جاتے ہیں!

پت جھپٹ میں نود کلائی



قبرستان کی آمنے سامنے کی دیواروں پر بیٹھے ہوئے وہ اور میں،
درمیان میں چپ قبرستان
یہ پت جھڑکا موسم ہے؛

پایا سے درختوں کے بنجر ہاتھوں سے وقفہ وقفہ سے پھسلتے پتے دیران قبروں پر خاموشی سے
گرتے ہیں؛ ہوار کی ہولی ہے اور فضا میں کہیں کہیں کسی اداس پرندے کی آواز لمحہ بھر کے لئے نشان بھاتی
بے پھر ڈوب جاتی ہے۔

تھکاوٹ سے چور راستے قبروں کے درمیان چپ چاپ لیٹے ہوئے ہیں۔
وہ ایک لمبی تیسرے سکاڑی جیسی آواز نکالتا ہے۔

”کیا بات ہے؟“ میں چیخ کر پوچھتا ہوں۔
”کچھ نہیں، میں صرف یہ دیکھ رہا ہوں کہ میں موجود تو ہوں تا“
گہری چپ

مجھے اس پر رشک آتا ہے کہ وہ موجود ہے اور خود پر شبہ ہوتا ہے کہ میں موجود نہیں۔
میسگر منہ سے بے ساختہ لمبی آؤ نکلتی ہے۔

”میں بھی موجود ہوں“ میں چیخ کر اسے بتاتا ہوں۔

سانولی نکلین شام آہستہ آہستہ ہمارے درمیان رات کا جالابن رہی ہے۔
میں دیوار سے کھسک کر آہستہ سے نیچے اترتا ہوں۔

دھندلی شام میں وہ بھی نیچے اترتا ہے۔

میں سامنے والی قبر کا کتبہ اٹھا کر آواز دیتا ہوں — ”کوئی ہے؟“
میری آواز قبرستان کے دوسرے سرے سے واپس آتی ہے۔

وہ پکارتا ہے — ”کوئی ہے؟“

میں اگلی قبر کا کتبہ اٹھاتا ہوں۔

قطار در قطار دیران قبریں — خالی کھوکھلی آوازیں

میں قبرستان کے دوسری طرف نکل آتا ہوں اور آہستہ سے دیوار پر جا بیٹھتا ہوں۔

وہ بھی دیوار پر چڑھ جاتا ہے۔

قبرستان کے آمنے سامنے کی دیواروں پر بیٹھے میں اور وہ

درمیان میں قبرستان

یہ پت جھڑکا موسم ہے!

درختوں سے جھڑتے پتے اداس قبروں اور چپ راستوں پر لڑکھڑاہے ہیں۔

شام کی جھولی میں سمٹا اندھیرا دیے پاؤں! ہر نکل کر چپکے چپکے چاروں طرف پھیل رہا ہے۔

قبرستان کی آمنے سامنے کی دیواروں پر بیٹھے ہم دونوں دھندلا رہے ہیں، مجھے وہ اب شام

کے اندھیرے میں تحلیل ہوتا سایہ لگ رہا ہے،

میں آواز دیتا ہوں — ”سامنے دیوار پر کون ہے؟“

”میں“ اس کی آواز گونجتی ہے۔

پھر وہ آواز دیتا ہے — ”سامنے دیوار پر کون ہے؟“

”میں“ میں جواب دیتا ہوں۔

ہم دونوں ایک دوسرے کا اقرار کر کے پھر کھسک کر دیوار سے نیچے اترتے ہیں۔ اور دیے پاؤں

ایک ایک قبر کا کتبہ اٹھا کر اندر جھانکتے ہیں۔

سنان خالی قبریں بھاں بھاں کر رہی ہیں۔

ہم چکر کات کر دیوار کے پاس لوٹ آتے ہیں اور اچک کر بیٹھ جاتے ہیں۔

تاریخ میں لکھا ہے۔

انہوں نے خوابوں، چاہتوں اور جذباتوں میں گوندھ گوندھ کر یہ شہر بنایا، اور گیت گاتے ہوئے

اس میں داخل ہوئے، اور ایک دوسرے کو مبارکباد دینے لگے کہ ان کی قربانیاں رنگ لائیں، پھر بعد چند دنوں کے

دوسوں نے انہیں آن گھیرا، کسی نے ان کے دل میں یہ شک ڈال دیا کہ دشمن ان کے شہر کو لوٹنا چاہتے ہیں، انہوں نے شہر کی حفاظت کے لئے سپاہی رکھے اور اپنی روٹی میں سے حصہ کاٹ کر انہیں دینے لگے گہرا اندھیرا چاروں طرف پھیل گیا ہے۔

قبرستان کے آمنے سامنے والی دیواروں پر بیٹھے ہم دونوں ایک دوسرے کو نہیں دیکھ سکتے۔
 ”میں ہوں“ وہ ایک لمبی چیخ مارتا ہے۔
 ”میں بھی ہوں“ میں جواب دیتا ہوں۔

ہم گھپ اندھیرے میں آوازوں سے اپنے ہونے کی تجدید کرتے ہیں، آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر اندھیرے میں دیکھتے ہیں، تاریکی میں گم سم کھڑے درختوں کے پتے جھڑتے ہیں۔
 ایک ایک کر کے،
 ایک ایک کر کے،

میں دھیرے سے نیچے اترتا ہوں اور قبروں کے درمیان پھیلے ہوئے چپ راستوں پر چلنے لگتا ہوں۔

”ابو آئے“ میری بیوی پکار رہی ہے۔
 ”اکا—اکا“ میری بیٹی وا کر گھسیٹی دروازے کی طرف لپکتی ہے۔
 تاریکی میں یہ بھی لکھا ہے۔

کہ سپاہی ان کے حصے کی روٹی کھا کھا کر خوب موٹے تازے ہو گئے اور ان کی تعداد شہر والوں سے زیادہ ہو گئی۔ وہ دشمن کا انتظار کرنے لگے، لیکن جب بہت عرصہ تک کسی طرف سے دشمن دکھائی نہ دیا تو انہوں نے خیالی دشمن کی باتیں شروع کر دیں۔ مگر پھر بھی کام نہ بنا تو انہوں نے شہر والوں کو دشمن سمجھ لیا۔ اور کہنے لگے کہ ہم شہر والوں سے شہر کی حفاظت کریں گے۔

گھاڑھا اندھیرا اور گھاڑھا — اور گھاڑھا ہو گیا ہے۔

درخت، قبریں، راستے گم ہو گئے ہیں:

جس دیوار پر میں بیٹھا ہوا ہوں وہ بھی کھو گئی ہے، مجھے اپنا آپ بھی نظر نہیں آ رہا
 میں صرف سوچ سکتا ہوں۔

میں چیخنا چاہتا ہوں، مگر میری آواز اندھیرا ہے۔
میں بولنا چاہتا ہوں، مگر میرے لفظ اندھیرا ہیں۔

میں سوچتا ہوں — میں ہوں

اس سے آگے اندھیرا کا زخا اندھیرا

میں آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر سامنے والی دیوار پر بیٹھے ہوئے اس کو دیکھنا چاہتا ہوں،

مگر چاروں طرف اندھیرا ہی اندھیرا،

اندھیرا ہی اندھیرا

لفظ گم — آواز گم — وجود گم :

اور تاریخ میں آگے چل کر یہ بھی لکھا ہے۔

ان کے سپاہی دشمن کو فتح کرنے کی تو سکت نہیں رکھتے تھے اس لئے اپنی بہادری کا بھرم
رکھنے کے لئے خود ہی بار بار اپنے شہر کو فتح کرنے لگے اور شہر والے دشمن تیار پائے اور ان سے شہر
کی حفاظت سپاہیوں کا مقدس فرض، سپاہیوں کی تعداد رفت رفت بڑھنے لگی، پھر دھیرے دھیرے
یہ ہوا کہ شہر والے ایک ایک کر کے ختم ہو گئے اور صرف سپاہی ہی سپاہی رہ گئے، گلیاں اور مکان
سوئے ہو گئے اور رفت رفت بھر بھر کرتی قبریں بن گئے۔

گہرے اندھیرے میں قبرستان کی آنے سامنے کی دیواروں پر بیٹھے ہیں اور وہ جانے کب
سے یوں ہی بیٹھے ہیں۔

گہرے اندھیرے میں آلو کی آواز ابھرتی ہے۔

کچھ دیر کے لئے وقفہ ہوتا ہے۔

پھر آلو کی تیز آواز مسلسل ہو جاتی ہے۔

درخت، قبریں اور راستے اس کی تیز آواز کے پردوں میں پھڑپھڑا کر چپ ہو جاتے

ہیں۔

گہرا گھبراہٹ اندھیرا۔

میری بیوی مجھے شانے سے پکڑ کر بلاتی ہے — "اب سو بھیں جاؤ رات بہت ہو گئی ہے۔"

میں خالی خالی نظروں سے اس کی طرف دیکھتا ہوں۔

”آپ کیا سوچتے رہتے ہیں آج کل“ وہ پریشانی سے پوچھتی ہے۔

میں جواب نہیں دیتا اور مڑ کر سوئی ہوئی بیٹی کو دیکھتا ہوں، جو اندھیرے سے بے خبر

چوسنی منہ میں لئے مستقبل کے دھندلے زینے چڑھ رہی ہے اور نہیں جانتی کہ اس کے مستقبل

کے سنہری خوابوں کے گرد خونخوار چہروں والے کتے غرا رہے ہیں۔

رات کے سناٹے میں آلو کی تیز آواز گونجتی ہے۔

اندھیرے میں سسل گونجنے لگتی ہے

یہ پت جھڑکا موسم ہے۔

گھپ اندھیرا، درخت اداس،

سنان راستوں پر پتے ایک ایک کر کے جھڑتے ہیں۔

اور آلو کی آواز سسل تیز — اور تیز — اور تیز !

منیہ جو سالہ حبیبہ درپ کیا



دن کے وقت سمندر میں کھڑے ہو کر دیکھیں گے کہ میرا کلو میٹر دور ہوتا ہے، لیکن جو وہی رات گھنی سیاہ
 پتلیں اٹھا کر شہر کے چوک میں اترتی ہے، سمندر رنگتا رنگتا میرے کمرے کی دیوار سے آگتا ہے۔ اور
 نرم پھلکی انگلیوں سے بند کھڑکی پر دستکیں دیتا اور میرا نام لے لے کر پکارتا ہے،

میں سر اٹھا کر ساتھ والے پلنگ پر سوتی ہوئی اور بیٹھی کودیکھتا ہوں اور آہستہ سے کھڑکی
 کھول کر، لایت سمندر کے لہجے میں دے دیتا ہوں اور اس سے کہتا ہوں — "اے سمندر تیرے
 کئی روپ ہیں، انجانے دیسوں، روشنیوں کے، تاریکی کے، آن گنت راستے تیرے وجود سے طلوع اور
 غروب ہوتے ہیں، مجھے بشارت دے کہ میں مرنے سے پہلے مرنے کا تجربہ کرنا چاہتا ہوں۔"

سمندر ہنستا ہے، کھکھلا کر ہنستا ہے — "مرنے سے پہلے مرنے کا تجربہ؟" میرے کمرے
 کی دیوار سے ٹیک لگا کر "انگلیں پھیلا کر بیٹھا ہوا سمندر، کھڑکی میں سے سر نکالے ہیں، شاید حقیقت
 کہیں اور ہے ہم محض ایک تصویر، ایک عکس ہیں یا پھر ہم حقیقت ہیں اور عکس کہیں اور دہرایا جا رہا ہے
 بڑبڑانے کی آواز سنائی دیتی ہے، میں سر موڑ کر دیکھتا ہوں، میری دو سال کی بیٹی نمیند
 میں بڑبڑا رہی ہے۔

مجھے آوازیں بہت سنائی دیتی ہیں مگر جسم دکھائی نہیں دیتے۔ وقت ایک پرکٹے کبوتر کی طرح
 میسے کھڑے ہو چکا ہے۔ میں اسے ہش ہش کر کے اڑانے کی کوشش کرتا ہوں، مگر وہ اڑنے کا نام
 ہی نہیں لیتا۔ میں ہش ہش کرتا رہتا ہوں، میسری ہوئی مجھے بڑی احتیاط سے تکر کے کتابوں کی لماری
 میں رکھ دیتی ہے۔ لیکن میں اس کی نظر بچا کر چپکے سے باہر نکل آتا ہوں اور بڑے چوک کی طرف
 چل پڑتا ہوں۔ لیکن میں بڑے چوک سے آگے نہیں جاسکتا کہ میرے پاس جو اجازت نامہ ہے اس
 کی حد یہیں پر ختم ہو جاتی ہے۔

اس شہر میں بھول اگانے کی بھی اجازت نہیں کہ کلی کا کھانا بھی فحاشی کے زمرے میں آتا ہے۔

سارے کام اجازت ناموں سے ہوتے ہیں مرنے کے لئے بھی اجازت لینا پڑتی ہے، اسی لئے میں
مرنے سے پہلے مرنے کا ایک تجربہ کرنا چاہتا ہوں!

میں نے کھڑکی پوری طرح کھول دی ہے اور سمندر کے کندھے پر پاؤں رکھ کر آہستہ سے نیچے اتر
آیا ہوں۔ سمندر کے پھیلے جسم کے ساتھ کر دٹ لئے ریٹا ہوا ساحل سستا رہا ہے اور کن انکھیوں سے
پر شور مہیب لہروں کو دیکھ رہا ہے۔ اوپر سیاہ آسمان، چمکتے تارے اور چلتے کی پر تج جتنا بے جان
چاند! چھپے تاریکی میں ڈوبا ہوا شہر اور سامنے انکڑائیاں لینا سمندر
ایک آواز سناقتی رہتی ہے۔

”کون؟“

”ایک آواز — بغیر وجود کے ایک آواز“

”کون؟“

”ایک آواز — ایک آواز“

آواز ایک چھنا کے کے ساتھ ساحل پر گرتی ہے اور جسم میں تبدیل ہو جاتی ہے۔

”کون؟“

”ایک وجود — بغیر آواز کے ایک وجود“

”کون؟“

”ایک وجود — ایک وجود“

وجود دوڑ کر سمندر کے سینہ پر چھلانگ لگتا ہے اور پھر آواز بن جاتا ہے۔

آواز سے وجود اور وجود سے پھر آواز بن جانے کا کھیل،

کمرے کی دیوار سے ٹیک لگا کر، پاؤں پھیل کر لیٹا ہوا سمندر اور کھڑکی میں آدھا لٹکا ہوا میں
— میں جو مرنے سے پہلے مرنے کا ایک تجربہ کرنا چاہتا ہوں، مگر میری بیوی مجھے احتیاط سے تکر
نے کتابوں کی الماری میں رکھ دیتی ہے، شیشیوں کی الماری میں سماعت سے محروم میں صرف دیکھ
سکتا ہوں، بول نہیں سکتا، میں جلدی جلدی دو تین کتابوں کے پشتے ادھیڑتا ہوں، اور
بپرسے کی دھجیوں میں اپنے کان اور آواز کو پیٹ کر پوری طاقت سے چوک کی طرف اچھا دیتا

ہوں۔ شیشے چھنا کے سے ٹوٹتے ہیں اور میسکرکان اور آواز چوک میں عین اس چبوترے پر جا گرتی ہے جس پر چڑھا شخص جمع کی طرف منہ کر کے بیٹھ رہا ہے۔ "میں خودکشی کر رہا ہوں۔" جمع میں سے سسکار بیاں ابھرتی ہیں۔

وہ شخص چبوترے کے درمیان لگے بجلی کے پول پر چڑھنے لگتا ہے۔ چلنے پول پر اس کے ہاتھ بار بار پھسلتے ہیں اور وہ چند فٹ اوپر جا کر پھر نیچے آ جاتا ہے۔ جمع کی نظریں اس پر جمی ہوئی ہیں۔ جونہی اس کے ہاتھ پھسلتے ہیں، جمع اطمینان کا سانس لیتا ہے، لیکن جب وہ پھر چند فٹ اوپر کھلتا ہے تو جمع کی سانسیں رک جاتی ہیں۔ وہ اوپر چڑھنے کی کوشش میں کئی قدم پھسلتا اور پھر دھڑم سے نیچے چبوترے پر اسی طرح کانوں کے قریب آگرتا ہے۔ کپڑے جھاڑ کر اٹھتا ہے اور جمع کی طرف منہ کر کے کہتا ہے۔ "میں خودکشی کر رہا ہوں۔"

جمع کے منہ سے سسکار بیاں نکلتی ہیں۔

لوگ دوڑ کر ساحل پر آتے ہیں اور سمندر میں کود جاتے ہیں۔ لہروں کی تیرتی آوازیں ساحل پر گر کر تپتی ریت میں دھوا آشنا ہوتی ہیں اور چبوترے کے گرد پھراتا ہی جمع جمع ہو جاتا ہے۔ چبوترے پر کھڑا شخص لوگوں کی طرف منہ کر کے اپنے لفظ دہراتا ہے۔ "میں خودکشی کر رہا ہوں۔"

اور کھبے پر چڑھنے، پھسلنے اور گرنے کا وہی عمل۔

اس شہر کے لوگوں کو تاریخ بنانے کا بڑا چسکہ ہے مگر ان کا جغرافیہ روز بروز سمٹتا چلا جا رہا ہے۔ لیکن انہیں پرواہ نہیں۔ جغرافیہ رہے نہ رہے تاریخ ضرور بننی چاہیے۔ رات اب آدھی سے زیادہ بیت چکی ہے۔

سمندر کے چہرے پر ایک پرامن مسکراہٹ رقص کر رہی ہے۔ میں ساحل کے ساتھ ساتھ چلتا ہوں اور ٹک جاتا ہوں جو سمندر کو شہر سے جدا کرتی ہے۔ میں سمندر کی طرف سے دیوار پر چڑھنے کی کوشش کرتا ہوں مگر میسکر ہاتھ کافی زرد چکنا بہت پر سے پھسل جاتے ہیں اور میں دھم سے سمندر کے قدموں میں آن گرتا ہوں پھر اٹھ کر شہر کی طرف چل پڑتا ہوں جو تالاب میں بنا ہوا ہے۔

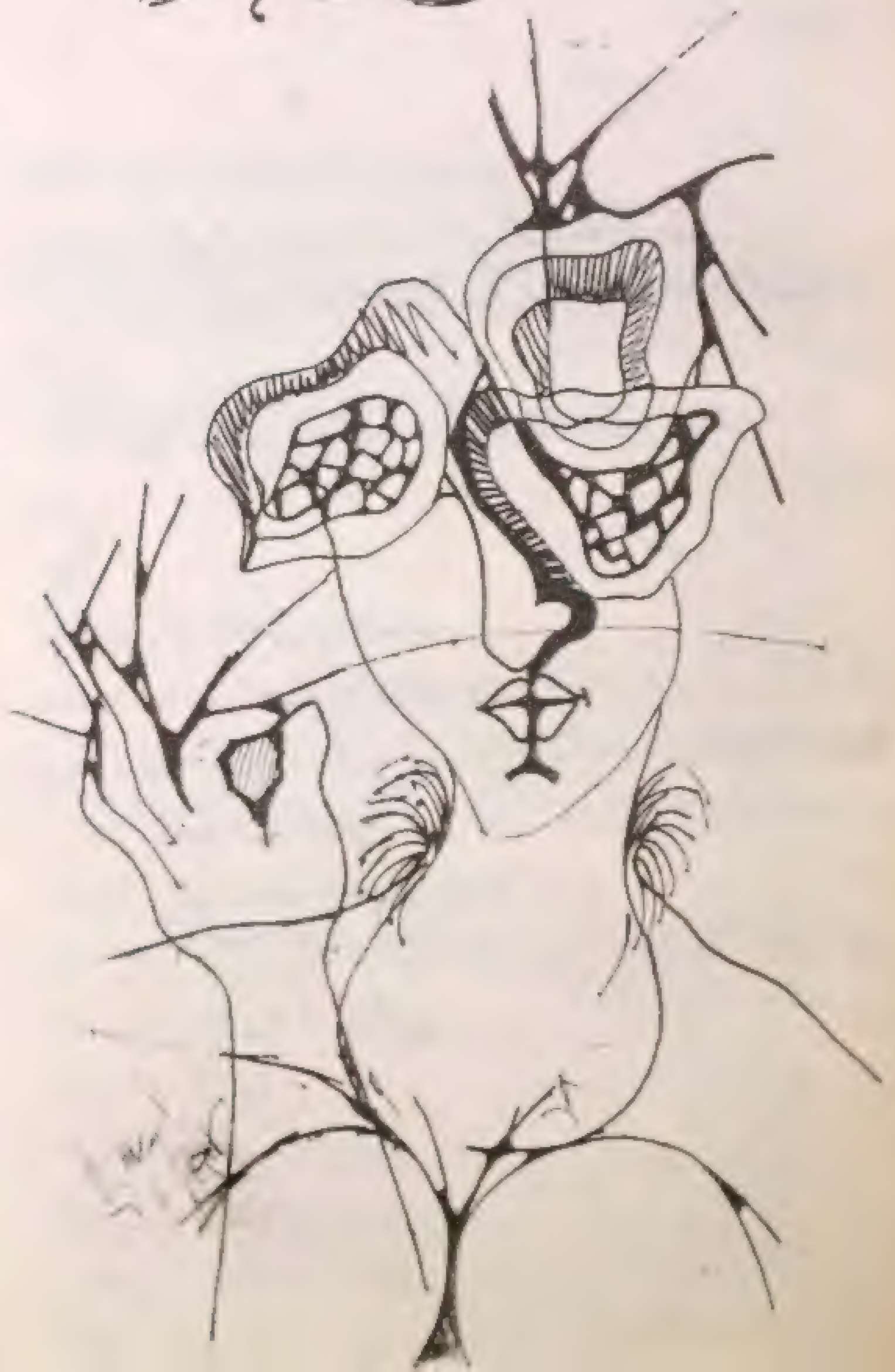
تالاب کے کنارے مزار کے گرد لگا ہوا میلا نشے میں مغموم رہا ہے، رنگ برنگی، دشمنیاں بھری ہوئی

دکانیں، سبھے ہوئے پنڈال اور قہقہے لگاتے لوگ، میلہ موز میں آکر ایک بھر پورا ٹکڑائی لیتا ہے، اور اس کا پاؤں پھسل کر تالا کے پھر کھسک کر کناروں پر پڑتا ہے۔ تالا بہت پرانا ہے اور اس کنارے اتنے پھر کھسکے ہو گئے ہیں کہ وہ میلے کے پھسلنے پاؤں کا بوجھ برداشت نہیں کر پاتے اور بیٹھ جاتے ہیں، میلہ اپنے آپ کو سمجھانے اور پھیلے ہاتھوں سے آس پاس کی اونچائیوں کو پکڑنے کی کوشش کرتا ہے، مگر تالا کے پرانے اور پھر کھسک کر کنارے اسے سنبھلے نہیں دیتے اور میلہ اپنی رنگ برنگی روشنیوں، بھری دکانوں، سبھے پنڈالوں اور قہقہے لگاتے لوگوں سمیت پلک چھلکنے میں تالا میں جا گرتا ہے اور دیکھتے ہی دیکھتے ڈوب جاتا ہے، پھر کچھ عرصہ بعد تالا کے یہ شہر اُگتا ہے۔ اور میں نہیں جانتا کہ کب یہ شہر بھی پھسل کر کسی تالا میں جا گرے گا، اسی لئے تو میں مرنے سے پہلے مرنے کا تجربہ کر لینا چاہتا ہوں۔

رات کے سیاہ بالوں میں اب چاندی پھولنے لگی ہے۔ میں اپنی کھڑکی میں واپس آ جاتا ہوں۔ نیچے دیوار کے ساتھ ٹیک لگائے سمندر گہرے گہرے سانس لے رہا ہے۔ میں کھڑکی میں سیدھا ہو کر کھڑا ہو جاتا ہوں اور چاہتا ہوں کہ ایک ہی لمبی چھلانگ لگا کر سمندر کے سینہ پر جا پڑوں، ابھی اپنے بازو کھولتا ہی ہوں کہ جھپے سے میری ہوی بیٹی کی آواز آتی ہے — ”الو کا کر رہے ہیں؟“

میں مڑ کر دیکھتا ہوں۔ میری بیٹی، ادھ کھلی آنکھوں میں غنڈہ لائے بازو پھیلائے مجھے بلارہی ہے میں دھم سے بستر پر گر پڑتا ہوں۔ میں مرنے سے پہلے مرنے کا تجربہ نہیں کر سکتا، اور اب تھوڑی دیر بعد رات کے سارے سر میں سفیدہ کھل جائے گا، اور رات کے جوان بہکتے چہرے پر بڑھاپے کی جھریاں پڑ جائیں گی، سفید رکتہ پر سوار دن دوڑتا ہوا آئے گا اور سمندر جو اس وقت میرے کمرے کی دیوار سے ٹیک لگا کر ٹانگیں پھیلا کر بستار رہا ہے، پھر کھسک کھسک کر میرے گھر سے تیرا ہو جائے گا اور میں اس لیے میں جو اپنی رنگ برنگی روشنیوں، دکانوں، سبھے پنڈالوں اور قہقہے لگاتے لوگوں سمیت پھسل کر تالا میں ڈوب گیا ہے، پھر اکیلے رہ جاؤں گا۔

گوراکھ میں تازہ پودا
کی خواہش



شام رات کے پیانو پر اندھیرے کا گیت بجا رہی ہے۔
 سائن بورڈوں کی گود میں سوئی ہوئی روشنیاں آنکھیں ملتے ہوئے جاگ رہی ہیں
 فٹ پاتھ پر قدم قدم چلتے ہوئے اس کے بارے میں سوچ رہا ہوں۔ وہ جو اگلے سٹاپ پر
 میری منتظر ہے۔

سیاہ برقعہ میں اس کا گد ریا بدن مجھے دور ہی سے اشارے کرتا اور سیٹیاں مارتا ہے۔
 ”ہے“

”ہے“

ہم چپ چاپ ایک بنگلی سڑک پر مڑ جاتے ہیں۔
 فٹ پاتھ کے ساتھ درختوں کی لمبی قطار گہری موج میں گم، سانس رکے سوکھے پتے۔ پاؤں کے
 نیچے چرچر مڑکی بے صدا آوازیں اور ٹریفک کا شور، باغ کے ایک نسبتاً دیران حصہ میں خالی بیچ پر بیٹھ
 کر کتابیں اور رجسٹر بے دلی سے ایک طرف پھینکتا ہوں۔ وہ برقعہ کے اگلے دو بٹن کھول کر لمبا سانس لیتی ہے
 گری ہوئی کتاب میں سے لفظ رنگ رنگ کر باہر نکلتے گتے ہیں۔

لفظ — جو اس شہر کی الماریوں میں کتابوں کے پتھروں میں بند قید تنہائی کی سزا کاٹ رہے ہیں۔
 لفظ جب باسی ہو جائیں تو بڑے دینے لگتے ہیں۔

تعب سے لبریز گندی بو

میں جلدی سے کتاب بند کر دیتا ہوں۔

لفظ اپنے قید خانے میں سمٹ جاتے ہیں۔

وہ کہتی ہے — ”کوئی بات کرو؟“

”کھا“

”کچھ ہی“

”کیا“

”اچھا یہ بتاؤ یہ سڑک کہاں سے آتی ہے؟“

”معلوم نہیں“

”یہ سڑک کہاں جاتی ہے؟“

”معلوم نہیں“

”اچھا تو جو تمہیں معلوم ہے وہ بتاؤ۔“

”مجھے کچھ بھی معلوم نہیں، میری تو یادداشت ہی کمزور ہے۔ میں ایک لمحہ پہلے کی بات بھی بھول جاتا ہوں

مجھے تو اس گزرتے لمحے کی بھی خبر نہیں۔“

پت جھڑکی سوکھی بانہوں میں جکڑا باغ، پتھر کی ٹھنڈی سیل، اور ایک دوسرے کے قریب بیٹھے ہوئے ہم

دونوں،

میں حاضری کا رجسٹر اٹھاتا ہوں۔

”یس سر“

”یس سر“

تو دراصل ہم یس سر کی مجسم صورتیں ہیں۔

ہر روز ایک بینڈ ماسٹر ہمیں نئی دھن پرنا چنا سکھاتا ہے، دھن تو وہی پرانی ہے، صرف ساز ہی

نیا ہوتا ہے۔

بینڈ ماسٹر ہمیں پرانی دھن کے نئے انداز پر ٹرینڈ کرتا ہے اور جب خود ہی تھک جاتا ہے تو ساز کسی

درس کے حوالے کر کے چلا جاتا ہے۔

نیا بینڈ ماسٹر آتا ہے۔

”یس سر“

”یس سر“

”کوئی بات کرنا۔“

میں اس کی کھڑکی کے نیچے کھڑا ہو کر سیٹی بجاتا ہوں ؛
 وہ نیم پٹ کھول کر سرگوشی کرتی ہے — "کوئی دیکھ نہ لے"
 "ہاں کوئی دیکھ نہ لے"

دیکھ لے جانے کا خوف آسیب بن کر پورے شہر پر منڈلا رہا ہے۔
 کوئی دیکھ نہ لے۔

بند کمروں میں بھی دیکھ لے جانے کا تشنج
 "کچھ تو کہو"

دور کہیں سے گانے کی آواز ابھرتی مدھم ہوتی پت جھڑ میں ڈوب جاتی ہے
 زندگی تو ایک گیت ہے اور ہم اس گیت کے بے وزن منہ سے ہیں۔
 "اچھا تو پھر تم نے کیا سوچا ہے ؟"

"کس بارے ؟" وہ چونکتی ہے۔

"میرے ساتھ بھاگ جانے کے بارے میں"
 وہ ہنس پڑتی ہے۔

"اس میں ہنسنے کی کیا بات ہے ؟ میں تمہیں اغوا کرنا چاہتا ہوں ؛"
 وہ چپ ہو جاتی ہے۔

گہری چپ

کالی کا خاموش سمندر چاروں طرف پھیلا ہوا ہے۔

میں مائنس اتری موٹر سائیکل پر پھٹ پھٹ کرتا آتا ہوں۔

آواز سن کر وہ کھڑکی میں طلوع ہوئی ہے۔

"چلو بھاگ چلیں"

وہ سینے پر دونوں ہاتھ رکھ کر بلانے کہتی ہے اور کھڑکی میں ڈوب جاتی ہے۔

گہرا ہوتا اندھیرا میرے پاؤں میں گدگدی کرتا ہے۔

"تو سارا مندر دانتوں کا ہے"

وہ سر جھکاتے ناخن سے ناخن کریدتی رہتی ہے۔

میسے سر پر دکھاؤ کرا ایک دم وزنی ہو جاتا ہے۔

سب نے وزنی ٹوکے اٹھا رکھے ہیں۔

کسی کو نہیں معلوم ان میں کیا ہے۔

کچھ بھی نہیں

اندھے تو یہ کب کے خالی ہو چکے ہیں۔ ہم تو صرف ان کی بوسیدگی کا بوجھ اٹھاتے پھرتے ہیں۔

میں نے اس برقعہ کے نیچے جدید فیشن کا لباس پہنا ہوا ہے۔

مجھے معلوم ہے۔

یہ بات سارے شہر کو معلوم ہے لیکن پھر بھی سارے شہر نے برقعہ اڑھا ہوا ہے۔

اپنے آپ سے بھی چھپنے کا شوق! بیماری

میں کتاب اٹھا لیتا ہوں، چند سطریں پڑھ کر بت کر دیتا ہوں

لکھے ہوئے سارے لفظ زنجیر میں ہیں۔

اور جو لفظ لکھے نہیں گئے، انہیں لکھنے کی جرات نہیں

ہر شخص نے کپڑوں کے نیچے زرہ بکتر پہنی ہوئی ہے۔

وہ آہستہ سے میرے پھیلے ہوئے ہاتھ کو دباتی ہے اور اٹھ کر روشنی کے ساتھ ساتھ چلنے لگتی ہے

باغ کے وسط میں فوارے کے حوض کے پاس ٹک کر، جھجک کر ہم پانی میں عکس دیکھتے ہیں۔

ہمارے چہروں پر دھندلا ہٹوں کے نیلگوں جزیرے ہیں۔

ہوا اپنی سرسئی انگلیوں سے ہمیں گدگداتی ہے لیکن ہمیں ہنسی نہیں آتی۔ شہر میں ہنسنے پر پابندی ہے

ہم ہنسے بغیر پوری سنجیدگی سے اپنے اپنے عکس کی مضحکہ خیزی کا تماشا کرتے بنے ہیں۔

ہمیں اس مضحکہ خیزی کا احساس بھی ہے۔

لیکن ہنسنے پر پابندی ہے۔

جانے میرے جی میں کیا آتا ہے، میں ہاتھ ڈال کر ٹھہرے ہوئے پانی کو ہلا دیتا ہوں میرا اوداس کا عکس

پھیل کر بکھر کر پانی پانی ہو جاتا ہے۔

بر اتنی سی بات ہے۔

ہم جو صرف ملتے عکس ہیں۔

وہ قریب گزرتے چنا جو رگرم دلے سے دو پڑیاں لیتی ہے۔

دانہ دانہ چھلتے ہوتے ہم ٹٹکی باندھے ایک دوسرے کو دیکھتے رہتے ہیں۔

دفعۃً وہ کھلکھلا کر منس پڑتی ہے۔

میں بھی منس پڑتا ہوں۔

ہنستے ہنستے ہم ایک دوسرے پر گر گر پڑتے ہیں۔

ہماری آنکھوں میں آنسو تیرنے لگتے ہیں

”تو پھر“

”تو پھر اب چلیں شازیہ گھبرا رہی ہوگی“

ابو — ابو کرتی شازیہ ننھے ننھے ہاتھوں سے میرے بند پوٹوں پر دستک دیتی ہے۔

”چلو“

تیز تیز قدم اٹھاتے بس سٹاپ کی طرف جاتے ہوتے میں مرکز پت جھڑ میں لپٹے درختوں پر ایک

نظر ڈالتا ہوں، اور پھر اس کی طرف دیکھتا ہوں۔

میں اس عورت کو — جو میری بیوی ہے اغوا کرنا چاہتا ہوں،

لیکن —؟

اینکه اینده
شهادت



جس وقت وہ پہنچا گھوڑا پسلیوں کے بل فٹ پامٹ پر گر چکا تھا۔ اور دو وردیوں والے قتلی پکڑنے باغ میں داخل ہو رہے تھے۔ وہ دباں پہنچنے والا چوتھا شخص تھا۔ پہلے تینوں گھوڑے کے ارد گرد کھڑے حیرت و تجسس اور دکھ کے ملے جلے جذبوں سے اسے دیکھے جا رہے تھے۔ گھوڑے میں ابھی جان تھی۔ اور وہ اپنی درد بھری آنکھوں سے باری باری تینوں کو دیکھ رہا تھا۔ وہ بار بار ایک پاؤں اٹھانے کی کوشش کرتا پھر تیزی سے نیچے گرا لیتا۔ باغ میں جو دو آدمی قتلی پکڑنے گئے تھے انہوں نے حیاں نکال اور اس کے سرے، ڈوریاں ٹھیک کرنے لگے۔

اس نے باری باری تینوں کو دیکھا لیکن وہ سر جھیکائے گھوڑے کی جانکنی کا تماشا کر رہے تھے۔
”کیا ہوا؟“ اس نے سوال کیا۔

سامنے والے نے جواب دینے کی بجائے کندھے جھٹکے اور دوسری طرف دیکھنے لگا۔ باقی تین بھی شانے اچکا کر رہ گئے۔ فٹ پامٹ کی دہلیز کے ساتھ رگڑ کا لمبا نشان پھیل کر شرک تک آگیا تھا اور گھوڑے کی پسلیوں سے بہتا خون اس میں رنگ بھر رہا تھا۔ گھوڑے نے مانگیں ہلا کر اٹھنے کی کوشش کی مگر بے دم ہو کر اسی پہلو زمین پر آ رہا۔

باغ میں گئے دونوں آدمیوں نے پھولوں کے گرد جال پھیلا یا اور کونے میں بیٹھ کر قتلی کا انتظار کرنے لگے۔ اس نے جھک کر گھوڑے کی پسلیوں سے نیچے دیکھنے کی کوشش کی۔ زخم تو نظر نہ آیا البتہ رستے خون کی رفتار اس کے پھیلاؤ اور گھیراؤ کو ظاہر کر رہی تھی۔ خون کا دھبہ اب شرک کے درمیان آگیا تیسری سے آتے سائیکل سوار نے خون دیکھ کر ہر یکس لگائیں۔ ”کیا ہوا۔“ وہ سائیکل سے اترتے ہوئے بولا۔ چاروں پیسٹھے۔ گھوڑا جانکنی کے عالم میں تھا۔ اس کی آنکھوں میں موت کی غنودگی پھیل رہی تھی۔

باغ کے کونے میں بیٹھے ایک نے دوسرے سے کہا۔ ”قتلی کہاں ہے؟“

"خاموش رہو" دوسرے نے سرگوشی کی۔

دو راہ گیر بھی دہاں رک گئے۔

"کیا ہوا"

کیا ہوا؟

جوانا اچکتے شانے اور گہری خاموش چپ۔ گھوڑے نے پسلیوں کے بل اٹھنے کی کوشش کی۔ اس کی ساری پسلیاں پھڑپھڑائیں، ٹانگیں ہلیں، جسم ذرا سا اد پراٹھا اور پھر دھپکے نیچے جاگرا۔ اس کے ذہن کے خیمہ میں خون میں نہایا گھوڑا آن کھڑا ہوا۔ پیا سا میدان اور خون خون خیمے۔

خون، خون، خون — خون،

سرخ، گرم، ابلتا خون،

خون کا دائرہ پھیل کر سڑک کے بچو بیج آگیا۔ ایک گزرتی کار چھتی بریکوں کے ساتھ فپاٹھ سے آگئی۔ "کیا ہوا؟" کار والا بڑے نخرے نیچے اترا اگھوڑے کے قریب آکر اس نے ترجمے سے

اسے دیکھا اور بولا — "Oh how sad"

پھر کار کی طرف منہ کر کے بولا — "گھوڑا مر رہا ہے"

"ہائی — میں نے آج تک کسی گھوڑے کو مرتے نہیں دیکھا" کار میں سے نسوانی آواز آئی۔

کار والے نے سامنے گھوڑے ایک شخص کو کندھے سے پکڑ کر ایک طرف ہٹایا اور بولا —

"ہیلین، ذرا ایک طرف ہو جائیے، بے بی گھوڑے کو دیکھنا چاہتی ہے"

بے بی نے کار میں سے منہ نکال کر گھوڑے کو دیکھا۔ "What a depressing scene"

"Oh how sad" دوسری عورت نے جو سڑک کی آدمی سے زیادہ میٹھی سیان پھیلاؤنگ چکی تھی اس

کے شانوں سے حجاز کا — "What a scene"

گھوڑے نے ہتھیلیاں پھیر پھیر کر ایک ایک کو دیکھا، اس کے زخروں سے نکلتی خوراک

آواز میں قدمے اونچی ہو گئیں۔ "تتلی" باغ میں بیٹھے ہوئے ساتھ والے نے کہا۔

"ہاں تتلی" دوسرے نے سرگوشی کی۔

تتلی اوپر ہی اوپر منڈلنے لگی۔

ایک اسکوٹر والا کار سے ذرا پیچھے اسکوٹر روک کر فٹ پاتھ پر آگیا — ”کیا ہوا ؟“
 اس نے کار میں بیٹھی عورتوں کو دیکھ کر ہونٹوں پر زبان پھیری فٹ پاتھ کی سلیس خون پنی کر
 ہونٹ چاٹنے لگیں، ان سب کو دو دو چار چار قدم پیچھے ہٹنا پڑا۔ ان کے ہٹنے سے فضا قدرے
 خالی ہوئی تو گھوڑے نے لمبا گہرا سانس لیا اور موت کی غنودگی کو سمیٹتا ہوا پوری آنکھیں کھول
 کر ارد گرد دیکھنے لگا۔ اس کی گردن دو تین لمحے تنہی رہی، پھر نڈھال اور بے دم ہو کر زمین پر
 جاگری، اور پسلیاں ٹوٹی ہوئی کمانوں کی طرح پھڑپھڑا کر رہ گئیں۔
 تتلی نیچے اور نیچے اترتے لگی۔ دونوں نے معنی خیز نظروں سے ایک دوسرے کو دیکھا۔ دو
 اور راہ گیر ان میں شامل ہو گئے۔

”کیا ہوا ؟“

”کیا ہوا ؟“

گھوڑے نے ان کی آوازیں سن کر ایک لمحے کے لئے آنکھیں کھولیں، پھر بند کر لیں اور
 موت کے گہکے گہکے سانس لینے لگا۔ خون کا دائرہ گداں مارتا سڑک کے دوسرے کنارے کو
 چھونے کی کوشش کرنے لگا۔ تتلی نے ایک ادھورا چکر کاٹا اور پھول پر آ بیٹھی۔ دونوں کے
 سانس زبانوں پر آ کر کے، ہاتھوں میں پھڑپھڑاہٹ اور ڈوری پران کی گرفت مضبوط ہو گئی۔
 اس کی آنکھوں کی کر بلا میں بھوکے پیا سے خیمے ابھر آئے، پیا سے خیموں سے گھوڑا باہر نکلا
 اور اپنے سوار کو لے کر خون خون میدان میں قدم قدم آگے بڑھنے لگا۔

کار والے نے ناک سکیڑی — ”یہ گھوڑے کے خون ہو بھی عجیب ہے،“ *“NOT TOLERABLE”*
 اور دو قدم پیچھے ہٹ گیا۔

کار میں بیٹھی عورتوں نے پریس کھول کر معطر دمال نکالے۔ خوشبو کے چھوٹے چھوٹے
 نقطے خون کی مہک کو گد گدانے لگے، اسکوٹر والے نے کار کی طرف دیکھتے ہوئے پھر ہونٹوں پر
 زبان پھیری اور وہ دو قدم پیچھے ہو گیا۔

خون کا دائرہ پھیل گیا — انہیں چند قدم اور پیچھے ہٹنا پڑا۔ دونوں نے بیک وقت ڈوری
 کھینچی — تیلی پھڑپھڑائی، اڑنے کی ایک ناکام کوشش کی۔

گھوڑے نے آنکھیں کھول کر چاروں طرف دیکھا، اٹھنے کی آخری کوشش کی۔ اس بار اس نے دونوں ٹانگیں جوڑ کر اٹھنا چاہا، مگر ذرا سا اٹھ کر دھپے نیچے جاگرا۔

انہوں نے اٹھ بڑھا کر تسلی کو چکڑا، احتیاط سے ڈبے میں بند کیا، جال سمیٹا اور چپ چاپ سڑک پر آگئے۔ اس کے ذہن میں ساحل سمندر سے لگا گھوڑا ابھر آیا جو سموں سے ساحل کی ریت کریتا آگے اور آگے بڑھنے کے لئے مچل مچل گیا۔ آگے سمندر — گہرا نیلا سمندر —

گھوڑا الوداعی ہچکیاں لینے لگا۔ کار والے نے کار کی طرف واپس جاتے

ہوئے رحم سے اس کی طرف دیکھا — "oh poor soul"

"گھوڑے کے خون کی بو خاصی ناگوار ہے" اس نے کار اشارت کرتے ہوئے ساتھ دالیوں سے کہا — کار خون کے دائرے کو کاٹتی ہوئی آگے نکل گئی۔ اسکوڑ والے نے کار کی طرف دیکھ کر پھر ہونٹوں پر زبان پھیری — اسکوڑا اشارت کیا اور کار کے کاٹنے ہوئے دائرے میں سے ہوتا ہوا کار کے پیچھے چلا گیا — گھوڑے کی آنکھیں بند ہو گئیں، پاؤں خاموش، صرف پسلیوں کا ارتعاش دہیے سروں میں جاری رہا۔ راہ گیر ایک ایک کر کے اپنے اپنے راستوں پر ہولنے، سڑک پر پھیلے خون جسم کو تھڑے کا جوغہ اڑھنے لگا، سامنے والے کھیسے کا بلب بھی تھک کر دھندلا پڑ گیا وہ گھوڑے کے پاس اکیلا رہ گیا۔

پلے خیموں سے نکلتا خون میں ڈوبا گھوڑا، سموں سے ریت کریتا گھوڑا — سب ایک ایک کر کے ذہن کے دھندلوں میں گم ہونے لگے۔

گھوڑا خاموشی سے چپ چاپ مر رہا تھا، اس کا جسم ساکت اور آنکھیں بند تھیں۔ پسلیوں کا ہلکا سا ارتعاش باقی زندگی کے آخری سانس تک رہا تھا۔

سڑک دور دور تک سنسان ہو گئی۔ اس نے سگریٹ سلگایا، اور پاس پڑے ایک پتھر پر بیٹھنے ہوئے بولا — "کم از کم ایک آدمی تو ایسا ہو جو آخری سانس تک اس کے پاس ہے۔"

سہیلی کی فنادہ



اُس نے لمبا سانس لیا اور بھنے لگا۔ "میں زندہ رہنا چاہتا ہوں۔"
 ب کے ہونٹوں پر عجیب پراسرار مسکراہٹ نے آنکھ کھولی۔ "زندگی اک ست رنگا کبوتر، اس کے
 سارے رنگ کس نے دیکھے؟"
 اس نے چٹکیوں سے چاندنی کو پکڑنے کی کوشش کی، بہتی چاندنی اس کی انگلیوں سے پھسل کر ادھر
 ادھر نکل گئی۔

"ایک خواب۔ محض ایک خواب۔"

ب نے ہنکارا بھرا۔ "خواب مگر اکیلے کا نہیں؟"

وہ تیزی سے مڑا۔ "دوسرا کون؟"

ب مسکرایا۔ "وہی جسے دکھانے کے لئے ہم سب کچھ کرتے ہیں؟"

"یہ تو ہے؟ وہ مسکراتی؟" تم باہر کیوں نہیں نکلتے؟"

"باہر نہیں تو کہاں ہوں؟"

وہ کھٹکھٹا کر منہسی۔ "باہر آنے کے انتظار میں؟"

"اور انتظار ایک کڑوا پھل ہے؟" ب نے اس کے کندھوں پر کھڑے ہوتے ہوئے اعلان کیا اور دیوار
 کے دوسری طرف کود گیا۔

چاند گہرے گہرے سانس لے رہا تھا اور اندھیرا پاؤں کے نیچے چرمرار مارتا تھا۔

وہ تھوڑی دیر پہلے توڑے گئے پتوں کو پتی پتی کرنے لگا۔

وہ پتیوں پر پاؤں رکھتی ہوئی آئی — مانی۔

"ایک گھنٹہ تین منٹ بیٹ۔"

اُس نے بے پرواہی سے شانے جھٹکے اور بولی۔ "شاہنگ کے لئے نکل گئی تھی۔"

اس کے چہرے پر بہت سے رنگ آنکھ مچولی کھیلنے لگے۔ "میں"
 "مجھے معلوم تھا تم انتظار کر رہے ہو گے" وہ ہنسی "تم اور کمرہ ہی کیا سکتے ہو؟"
 "تم میری توہین کر رہی ہو۔"

"میں تو صرف دیر سے آنے کی وجہ بتا رہی ہوں۔"

"وجہ۔ خود کو محفوظ رکھنے کی ایک ڈھال۔ ہو نہ ہو۔"

وہ اس کے قریب بیٹھ گئی اور نرمی سے بولی۔ "تم لفظوں سے کھیلنے ہو۔"

"لفظ تو ٹوٹی ہوئی کمانیں ہیں۔" بدنئے آہستگی سے اس کا کندھا دبایا۔ "اور ہم تو صرف تعمیل کرتے ہیں۔"

وہ اپنے آپ میں سمٹنے لگتا ہے۔ سمٹتا ہی چلا جاتا ہے۔

اس کے سامنے کھڑی وہ اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالے دیکھتی رہی، پھر لفظوں کو چبا چبا کر بولی

"بغیر مانگے کبھی کچھ نہیں ملتا۔"

اس کی آنکھوں میں لہریں اچھلی، لیکن دوسرے لمحے ڈوب گئی۔ میرے پاس مانگنے کے لفظ نہیں ہیں۔

بدنئے اس کے سر پر شفقت سے ہاتھ پھیرا اور بولا۔ "کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ بغیر مانگے ہی

مل جاتا ہے، مگر عموماً ایسا نہیں ہوتا۔ طلب ایک تیسرا رفتار گاڑی ہے جو دوڑتی ہی رہتی ہے، کبھی

نہیں ٹھہرتی۔"

اس نے کندھے جھٹکے۔ "لیکن میں دوسروں کی طرح اس گاڑی کے پیچھے نہیں دوڑ سکتا۔"

ب مسکرایا۔ "دوڑ تو تم اب بھی رہے ہو۔"

"نہیں میں بالکل الگ ہوں۔"

"ہم الگ ہوتے ہوئے بھی دوسروں کے اندر ہی ہوتے ہیں۔"

وہ اچھل کر کھڑا ہو گیا۔ "میں کسی کے اندر نہیں، اپنا چہرہ خود بنانا چاہتا ہوں۔"

ب ہنسا، دیر تک ہنستا رہا، پھر بولا۔ "اپنا چہرہ ہم خود تو بنا سکتے ہیں، لیکن اسے شناخت دے

دی کرتے ہیں۔ اپنی شناخت کے لئے ہمیں دوسروں کے پاس جانا پڑتا ہے۔"

"نمبر بورڈ سے اکاؤنٹنٹ نے عینکوں کے دھندے شیشوں میں سے اسے گھورا۔"

اکاؤنٹ نے پے رول پر نشان لگایا اور تخواہ کا ٹوکن اس کی طرف لڑھکا دیا نوٹ کتنے ہوئے
اس نے آنکھوں ہی آنکھوں میں لین دین کے پورے صفحے کو جلدی جلدی جمع تفریق کیا اور دس دس کے دو
نوٹ نکال کر پتلون کی پچھلی جیب میں رکھ لئے۔

”تو آج تمہیں تخواہ ملی ہے“ وہ مسکرائی

”ہاں اور میں بڑی مشکل سے بیس روپے بچا سکا ہوں“

”تم بے وقوفی کی حد تک صاف گو ہو“ وہ آہستہ سے بولی۔ ”اور یہ اچھی بات نہیں“

بیرا چائے لے آیا۔ اس دوران وہ چپ چاپ اسے دیکھتا رہا۔ بیرا چائے اور کباب رکھ کر چلا گیا تو وہ بولا

”مجھ میں بہت سی اچھی باتیں نہیں ہیں“

”ہاں“ اس نے منہ دوسری طرف کر لیا۔ ”تم ڈیڑی سے نہ ملنا انہیں ایسے لوگ ذرا اچھے نہیں گتے“

کیبن کی چھت میں بڑا سا سوراخ ہو گیا اور تیز جلتا سورج عین اس کے سر بچنا چنے

”اپنی شناخت کراؤ“ ب نے سسکاری لی اور قریب سے گزرتی ایک عورت کو دیکھ کر مونوں پر زبان

پھیرنے لگا۔

عورت کچھ دُور جا کر بس شاپ پر کھڑی ہو گئی اور مڑ مڑ کر ان کی طرف دیکھنے لگی۔

ب نے چٹخارہ بھرا۔ اور بولا۔ ”اس عورت نے اپنی شناخت دو منٹوں میں کرادی ہے اور تم دو

سال سے مل رہے ہو مگر ابھی تک یہ بھی نہیں جان سکے کہ وہ تمہیں سمجھتی کیا ہے؟“

”تم مجھے کیا سمجھتی ہو؟“

”میں — میں تمہیں — بس اچھا آدمی“

”صرف اچھا آدمی“ اس کے چہرے پر گھنے سیاہ بادل چھا گئے۔

”نہیں میرا مطلب ہے“

”کیا؟“

”یہی کہ تم اچھے آدمی ہو مگر —“

”مگر کیا؟“

وہ ہنسی۔ ”یہ کہ تم ضرورت سے زیادہ اچھے اور —“

”اور ایسے لوگ تمہارے ڈیڈی کو پسند نہیں۔“

”ہاں“ اس نے سر ہلایا۔

”اور تمہیں۔“

وہ کچھ دیر ناخن سے ناخن کھرچتی رہی پھر آہستہ آہستہ، بہت ہی آہستہ سے بولی۔ ”میں بھی

تمہاری دنیا میں رہتی ہوں۔“

گھنی سیاہ رات سارے جنگل میں پھیل گئی۔ گہرے گھپ اندھیرے میں وہ سر سے پاؤں تک بھگی گئی

بہت دیر بعد وہ جنگل سے باہر نکلا۔ ”واقعی تم اسی دنیا میں رہتی ہو۔“

ب چپ چپ اسے چائے پیتے دیکھتا رہا۔ اس نے پیالی میز پر رکھ رکھی اور ڈوبی ہوئی آواز میں

بولی۔ ”اس کے بعد ہم چپ چپ اٹھے، خاموشی سے باہر آئے اور کچھ کہے بغیر اپنے اپنے راستوں

پر ہولٹے۔“

ب اب بھی چپ رہا۔

”میں کیا کروں؟“

ب کے ہونٹ اس کے چہرے میں ڈھن ہو گئے۔

”میں کیا کروں؟“

گہری الف خاموشی۔

اس نے ب کو کندھوں سے پکڑ کر جھنجھوڑا

ب کچی مٹی کے کھلونے کی طرح بھر کر زمین پر بکھر گیا۔

سنان ویران سڑک پر دھند چپ چپ قدم قدم چل رہی ہے۔

سلاخ دار کھڑکی کے جھپے پتھر ہوتی آنکھوں سے، دور سے کسی کے آنے کی تمنا میں وہ دیر سے یوہی

کھڑا ہے۔

ملازم آتا ہے اور کہتا ہے۔ ”جگم صاحبہ کھانے کی میز پر آپ کا انتظار کر رہی ہیں۔“

”آ رہا ہوں۔“ وہ جانے سے پہلے پھر ویران سنان سڑک کو دیکھتا ہے۔

یہ سڑک کتنی ویران اور اداس ہے۔

اسے خیال آتا ہے کہ دس سال پہلے ہوٹل والے واقعہ کے دسکر دن جب وہ اس کے ڈیڑی
سے ملنے آیا تھا تو یہ سڑک :-!

وہ سلاخوں میں سے باہر جھانکتا ہے۔

سنان ویران سڑک پر دھند اکیلی ہی قدم قدم، قدم قدم چل رہی ہے!

دھوپ میں سیاہ لکیر



اد پر غیر دوستانہ انداز میں ایک دوسرے کے پیچھے بھاگتے بادل، نیچے شرماتی لمبائی شام، وہ ایک نظر بادلوں پر، دوسری شام پر ڈالتا ہے، ایک اور زن سے گلی سے نکل کر شرک پر آجاتا ہے، چوک میں اسے دائیں طرف مڑ کر رستوراں میں جاتا ہے، جہاں روز شام کو بیٹھتا ہے۔ دائیں طرف کی بتی سرخ ہے، وہ غیر ارادی طور پر بائیں مڑ جاتا ہے۔

ساری زندگی یوں ہی غیر ارادی طور پر نہ چاہے راستوں پر چلنے کی مجبوری، کسی بار باگ چھڑا کر بھاگنے کی کوشش کی ہے، مگر ہاتھ بدل جاتے ہیں، باگ نہیں چھوڑتی، کسی ہاتھ، مختلف چھوٹے بڑے سخت نرم ہاتھ — دائیں طرف مڑنے کی تمنا، مگر بائیں چلنے کی مجبوری — بائیں چلنے کی خواہش، مگر دائیں مڑنے کی مجبوری، خواہش تو ہاتھ میں پھسلتی ریت،

اندھیرا ادبائش لڑکوں کی طرح سیٹیاں بجاتا شرماتی شام کے پیچھے لگا ہوا ہے، شام چھجوں سائبانوں اور کونوں میں سمٹ رہی ہے، وہ ان کے درمیان سے گزرتا، مرکزی شاہراہ پر آگیا ہے۔ دور دھندلاتے پہاڑ اشارے کرتے، نام لے لے پکارتے ہیں۔ وہ ایک لمحہ کے لئے سپید کم کر کے واپس مڑنے کے لئے پیچھے نظر ڈالتا ہے، مگر رکے بغیر آگے نکل جاتا ہے۔

گھوڑا دونوں ٹانگیں اٹھا کر ہنستا ہے، باگ توڑ کر نکل جانا چاہتا ہے، مگر؟ زندگی کے راستوں پر کبھی ماں، کبھی باپ ٹریفک سپاہی کے روپ میں، سرخ بتی،

”میں — میں“، لیکن ہمیشہ ”وہ — وہ“

ٹانگے میں جتا گھوڑا — کوچران ہنستا ہے، سواریاں کھکھلاتی ہیں،

غیر ارادی طور پر ایکسی میٹر پر اس کے ہاتھ کا دباؤ بڑھتا چلا جاتا ہے۔

دردازے میں کھڑی اس کی بیٹی کہتی ہے — ”ابو! ایک شاہنر، ایک ہنسل! ایک ربر —“

بیٹی کے پیچھے کھڑی بیوی — ”جلدی آ جانا“

موٹر سائیکل مرکزی شاہراہ پر اڑتی چلی جا رہی ہے، بھوکے پہاڑ رات کی گود میں چھپ گئے ہیں
ٹھنڈی ہوا اس کی گالوں پر چٹکیاں لیتی ہے وہ مرنے کے لئے پیٹکم کرتا ہے، مگر بڑھا دیتا ہے۔
شہر اندھیرے کے تالاب میں ڈوبے کنکر کی طرح لہر کی صورت اس کے ذہن میں پھلتا سمٹتا ہے
سردی اس کے انگ انگ میں انگوٹیاں لیتی ہے۔

”میں کہاں جا رہا ہوں؟“

کھوئی آنکھوں کے سامنے پھیلی شرک، واپس مرنے کا ارادہ، موٹر سائیکل بھاگتی چلی جاتی ہے،
اد پر بادل ایک دوسرے کو بوسہ دیتے ہیں۔ بارش کی پھوار اس کے چہرے کو بھگو دیتی ہے اس پاس
کا سارا منظر اندھیرے کی بیکل میں —

”میں کہاں جا رہا ہوں؟“

”ابو ایک شاپنر، ایک پنسل، ایک ربر“

”جلدی آ جانا“

دھندلے چہرے، دھندلائی آدازیں،

شرک کی دیرانی اس کے ساتھ ساتھ سمٹ رہی ہے، شہر دور — بہت دور تالاب میں
ڈوبے کنکر کی طرح —

موٹر سائیکل جھٹکے لیتا ہے، غیر رادی طور پر اس کا ہاتھ ریزو کو آن کر دیتا ہے۔

سامنے گیارہویں میل کا پتھر —

گھرا بھی تک اس کی باہنوں کے دائرے میں — مرنے کی خواہش پھر اس کی آنکھوں
میں چمکتی ہے، مگر موٹر سائیکل اس کے بغیر پھر رفتار پکڑ لیتا ہے،

بارہواں میل —

تیرہواں —

چودھواں —

بارش کے موٹے موٹے قطرے — سردی ماہر شکاری کی طرح اس پر جال پھینکتی ہے

پانی کوٹ، سوئیٹر اور قمیص سے رستا ہوا اس کے بدن پر ٹھنڈی انگلیاں پھیرتا ہے۔

جھرجھری —

پندرھواں میل — سولہواں، پھر سترھواں، اٹھارواں،
سیرجھٹک کر، جھرجھری لے کر، خود کو سنبھالنے کی کوشش
ریزرو کی گنجائش اب ایک دو میل اور —

ایک دو میل،

مالوسی کی ننھی چڑیا اس کے کندھے پر پھدکتی ہے اور دیکھتے ہی دیکھتے خوفناک پرندے
کی شکل اختیار کر لیتی ہے۔

اب چڑھائی شروع ہو چکی ہے۔ مشین کی طرح اس کا پاؤں گیسر بدلتا ہے۔
گھر دود — ایک موہوم نقطہ کی طرح،

”ابو، میسر لے ایک شاپنر، ایک — ایک“

”جلدی گھر آ جانا — جلدی، جلدی — جلدی“

شفات صاف آسمان پر نیلی چڑیا اڑ رہی ہے، دفعۃً بلندیوں سے شکرا — چونچ
نکالتا ہے، پنچے پھیل کر جھپٹتا ہے —

بارش اس کے بدن پر دریاؤں کی طرح بہہ رہی ہے — سردی ریڑھ کی ہڈی پر
لمبی نکیلی چونچ مارتی ہے — مارتی چلی جاتی ہے؛

دوسرا گیسر، موٹر سائیکل اب پہاڑ پر جانے والی شرک پر دوڑے جا رہی ہے۔

شہر کی روشنیاں — دور، جھلملاتی — تیرتی، تیرتی۔

”میں کہاں جا رہا ہوں؟“

گھر — سونے کا کمرہ، ہیئر کے آگے درمی پر ایس کی بیٹی، بیوی، درمیان میں چلفوزوں
کی ٹرے — بیٹی ایک چلفوزہ چھیل کر اس کے منہ میں ڈالتی ہے اور گلے میں جھول جاتی ہے
— ”ابو جی“

بیوی اس کے کندھے سے ٹیک لگانے چلفوزے چھیل رہی ہے،

ہیئر کی تھاربتا — لمس، گرم لمس، وجودوں کا، سانسوں کا۔

بارش تیز ہو گئی ہے

سردی ہاتھوں میں گینتی لئے اس کے جسم پر اس کی قبر کھود رہی ہے۔

اندھیرا گپ

”میں کہاں —؟“

بارش کا پانی آنکھوں میں اتر رہا ہے۔

منجھڑا ہاتھ —

دفتر میں بیٹر کے سامنے خوش گپیوں کی سرسراہٹیں، گرم چائے کا لمس،
موٹر سائیکل کی آواز اور رفتار میں کپکپاہٹ — ریزرو بھی ختم ہو رہا ہے۔

ادھر اندھیرا اور اندھیرے سے برستامنوں پانی —

”الو جی میرے لئے —“

”جلدی —“

گھوڑا باگ تڑوانے کی کوشش میں دائیں بائیں سرمارتا ہے، سموں سے زمین کھریدا ہے —
اس کے وجود کی ڈائری سے لکھے ہوئے، کٹے ہوئے بے شمار ورق پھڑپھڑا کر نکلتے ہیں اور
اڑتے اڑتے، پرزہ پرزہ ہو جاتے ہیں۔

ایسی لیٹر پر اس کے ہاتھ کانپ رہے ہیں،

والیسی، ایک خواہش جس کے پر ٹوٹے ہوئے ہیں،

موٹر سائیکل جھٹکے لیتا ہے — ریزرو بھی ختم ہو رہا ہے

وہ بے بسی سے ادھر ادھر دیکھتا ہے — شرک کے دونوں طرف گھنا جنگل،

”الو جی —“

موٹر سائیکل ایک جھٹکے کے ساتھ بند ہو جاتی ہے، اس کے ساتھ ہی صیڈلائٹ کی روشنی بھی۔

گپ اندھیرا،

سردی نکیلی چونچوں سے اس کا سارا جسم ادھیڑ رہی ہے۔ موٹر سائیکل سے اترنے کی

کوشش میں لڑکھڑاتا ہے۔ موٹر سائیکل لڑھک کر شرک کے درمیان جا گرتی ہے۔ وہ اٹھتا ہے

سنبھلتا ہے، مگر پڑتا ہے — درد کدال ہاتھ میں لئے اس کی قبر کھود رہی ہے — مردی
بھوکے گدھ کی طرح اسے نوح نوح رہی ہے —

اندھیرا تیرتا اندھیرا —
شہر، روشنیاں، گھر — دھندلائی شبیں،
آنسو اور بارش کا پانی،
”ابو جی —“

وہ بند ہوتی آنکھوں کو کھولنے کی کوشش کرتا ہے۔

”ابو میرے لئے —“

”جلدی آ — جلدی —“

سکراتے چہرے دھیرے دھیرے پیچھے ہٹ رہے ہیں،
آنکھوں کو کھلا رکھنے کی ناکام کوشش،

اندھیرا بارش اور مردی ایک دوسرے ہاتھوں میں ہاتھ ڈالے اس کے گرد ناج رہے ہیں،
دور نیچے — شہر کے ایک گھر میں ہٹر کے سامنے جلیغوزے چھیلتے ماں بیٹی سے کہتی ہے — ”اب سو جاؤ میری جان“
بیٹی جواب دیتی ہے — ”لو آئیں گے تو سوؤں گی —“ شاپنر، پنسل اور ربر — لائیں گے
میرے لئے۔“

دور پرے — دیران شرک پر گرا ہوا موٹر سائیکل، فاصلہ پر بارش میں بھیگتا، مردی کے پنجوں
میں پھڑپھڑاتا ایک شخص — بند آنکھوں میں خواب، خوابوں میں آوازیں،

دھندلے خواب، دور ہوتی آوازیں،

”ابو جی — میرے لئے —“

”جلدی آ جانا — آ — آ —“

”ابو جی — ابو — اب —“

بجہدیت
اور
مقام



Amel
Saghar

آسمان کا طشت اندھیرے سے لبالب بھرا ہوا ہے۔
 اور الف ننگی رات ہامقوں میں خوف کے چابک لئے گلیوں اور سڑکوں پر ناج رہی ہے؛
 خاردار بارڈوں اور بے بسی کے جبرڑوں میں دبا ہوا شہر،
 غراتے کتے تھو تھنیاں اٹھا کر ہوا میں سونگھتے ہیں،
 غراتے ہیں،

ہوا اور رات الف ننگی ہو کر،
 ہامقوں میں دہشت اور خوف کی چابکیں لئے سڑکوں، گلیوں میں دوڑتی ہیں۔
 یہ خوف کی رات ہے،
 مجسم رات،

صبح سے شام اور شام سے صبح تک رات ہی رات
 اس رات، اندھیرے کی بھوار میں بھیگتا وہ چند لمحوں کے لئے ٹھٹھکتا ہے، تاریکی میں
 چھپے ڈراؤنے خواب، پیچھے سے دیے پاؤں آنے اور حملہ کرنے والے کی چاپ، ٹھنڈک اس کی
 گالوں پر نرم نرم انگلیاں پھیرتی ہے، ہوا اس کی پسلیوں میں ٹھوکا دیتی ہے، اُسے اپنے اندر کسی
 جیسر کے پھیلنے، سکڑنے کا احساس ہوتا ہے، لڑکھڑاتے منظر آنکھوں کی انگلیوں سے پھسل جاتے ہیں
 دروازہ کھولتے اس کی بیوی پر اسرار نظروں سے اس کی طرف دیکھتی ہے،
 چپ دریا میں سانس کی لہریں،

وہ کہتی ہے — میں نے سنا ہے —

رہاں " وہ بات کاٹتا ہے " کوئی ہے فردر جو بے پاؤں آتا ہے اور پیچھے سے اچانک

دار کر دیتا ہے۔

”تم نے دیکھا اُسے“ بیوی اس کی آنکھوں پر دستک دیتی ہے۔

”میں — میں کیسے دیکھ سکتا ہوں، تمہیں کیسے خیال آیا؟“

”ویسے ہی — ویسے ہی“

کچھ دیر بعد پھر وہی سوال — وہی بات —

”سنا ہے وہ دبے پاؤں آتا ہے اور اچانک پیچھے سے وار کر دیتا ہے“

”ہاں“

”وہ ایک اور شہر اتنا بڑا، آخر کوئی اسے پکڑتا کیوں نہیں، کچھ کہتا کیوں نہیں؟“

”کون کہے، ہر کوئی دوسرے سے اس کی توقع کرتا ہے“

یہ معنی گفتگو، پھوٹے لفظوں کی چھینٹیں،

گہری خاموشی سب سے ہوئے لوگوں کے درمیان سرسرااتی ہے،

سوال آنکھیں ملتا سر اٹھاتا ہے،

”ہے کون جو دبے پاؤں پیچھے سے آتا ہے اور اچانک وار کر جاتا ہے“

بڑبڑاہٹ —

”تم نے دیکھا اُسے“ ساتھ دالی میز سے آواز آتی ہے۔

”میں نے — نہیں تو، تم نے —“

میں نے بھی نہیں“

ٹی ٹاؤس کی میز پر لفظ بکھرے ہوئے ہیں، وہ انہیں جوڑتا ہے، جھکے ہوئے سر اور

جھک جاتے ہیں۔

”تو کیا یہ مقدر ہے کہ وہ اچانک وار کرے اور ہم — ایک ایک کر کے، ایک ایک

کر کے“

وہ جاتے والوں کے نام گنتا ہے، ہند سے ختم ہو جاتے ہیں،

اندھیرا آسمان کے طشت میں بوند بوند جمع ہو رہا ہے، یہاں تک کہ آسمان کا طشت لبالب

بھر جاتا ہے، تاریکی کی پیمار میں بجیگتا وہ سر سے پاؤں تک اندھیرے میں گھٹ جاتا ہے۔

ڈراؤنے خواب کھکھلا کر ہنستے ہیں،

بیچھے آتے والا ناچتے شعلے کی طرح پھڑپھڑاتا، گلی کی نلکے سے نمودار ہوتا ہے۔ اُسے اپنے اندر
کسی شے کے پھیلنے، سمٹنے اور پھر پھیلنے کا احساس ہوتا ہے؛

لڑکھڑاتے ہوئے بہت سے منظر — بہت سے منظر،

بہت سے منظر۔

وہ مراٹھا تھا ہے تو ناچتا شعلہ گزر چکا ہے،

آسمان کے طشت کے کناروں سے چاند منہ نکال کر اسے آنکھ مارتا ہے؛

بیوی دروازہ کھولتے ہوئے کوئی سوال نہیں کرتی،

بیٹی کو گود میں اٹھاتا ہے تو نایاں نہیں مانگتی۔

کھانے میں سے کچے گھی کی ہلک نہیں آتی،

دیواروں سے سیلن کی بو بھی نہیں،

بستر کی سختی چھپتی نہیں،

کوئی سوال نہیں — کوئی جواب نہیں،

صبح دفتر جاتے ہوئے سکرا ہٹیں، ٹاٹا کی چہکار،

دفتر میں میز پر کوئی PENDING فائل نہیں؛

سکرا ہٹیں ہی سکرا ہٹیں،

واپسی پر ٹی لمبوس میں میز صاف ستھری، کوئی بکرا ہوا لفظ نہیں،

گھر آتے ہوئے جب وہ گلی کی نلکے پر پہنچتا ہے تو دائیں بائیں پھر مڑ کر دیکھتا ہے اور کھکھلا

کر ہنس پڑتا ہے،

بیوی سکرا ہٹ کے چراغ جلانے دروازہ کھولتی ہے،

بیٹی دوڑ کر ٹانگوں سے لپٹ جاتی ہے،

اور سرمشی دھند کے درمیری طرف اسکی بیوی تعزیت کیلئے آنے والوں کو بتا رہی ہے کہ پرسوں

رات گھر آتے ہوئے جب وہ گلی کی نلکے پر پہنچا تو اچانک اس پر دل کا دورہ پڑا، اور — اور —

اور پھر وہ پھسک پھسک کر رونے لگتی ہے!



ط. ٩٧٦

٩٧٦

٩٧٦

Friedrich
1917

یہ شہر بہت پر امن رہا ہے یہاں لوگ جاگ رہے ہیں پھر بھی سو رہے، سو رہے ہیں پھر بھی جاگ رہے ہیں۔

سڑک کے نیچے بیچ اس منڈیر پر جو اس چوڑی سڑک کو دائیں بائیں تقسیم کرتی ہے، پنجوں کے بل توازن درست کرتی۔ ایک عورت، ایک مرد، ان کے درمیان ایک گول مٹول بچہ۔ سڑک پار کرنے کی کوشش میں ایک قدم اٹھاتے ہیں لیکن سنسنائی گاڑیوں کی سیٹیاں انہیں پیچھے دھکیل دیتی ہیں۔

چوک میں ٹریفک کا سگنل سرخ ہوتا ہے۔

دو دنوں بچے کو بازوؤں سے پکڑ لیتے ہیں اور ڈولی ڈنڈا — ڈولی ڈنڈا کرتے سڑک کی پھیلی بانہوں میں اتر جاتے ہیں۔

بچے بازوؤں میں جھولتے ہوئے ہنستا ہے — غوں غوں غوں۔

ایک ادبچے ٹیلے پر چڑھ کر پھولی سانسوں کو ٹھیک کرتے ہوئے وہ دور تک پھیلے خلا میں نظر دوڑاتا ہے۔ دائیں ہاتھ ٹیلے کے ساتھ جڑے پانچ چھ کیکر کے درخت میں اوپر سے یہ کسی دکھائی دیتے ہیں لیکن نیچے جا کر ایک ہو جاتے ہیں۔ زمین دور دور تک کٹی پھٹی ہے۔ ادبچے نیچے ٹکڑے، گندم کی سبز بالیاں جن میں پھیلا ہٹ جھللا رہی ہے۔ بائیں طرف درختوں کا ایک خاموش جھنڈ کھیتوں کے درمیان خاموش سوئی ہوئی پگڈنڈی۔

تینوں سڑک کے دوسری طرف پہنچ گئے ہیں۔ بچے کو فٹ پاتھ پر کھڑا کر کے مرد گزرتی ٹیکسیوں کو ہاتھ دے رہا ہے۔

ایک ٹیکسی ان کے قریب رگ جاتی ہے۔

وہ بچے کو بازوؤں میں جھلٹاتے ٹیکسی کی پھیلی سیٹ پر بیٹھ جاتے ہیں۔

بچہ اُچک اُچک کر کھڑکی سے باہر دیکھنے کی کوشش کرتا ہے۔
 ٹیکسی کی رفتار تیز ہوتی ہے پھر کم ہونے لگتی ہے۔
 برابر کی گلی میں سے بھینسوں کا ایک قافلہ نکلتا ہے اور شرک عبور کرنے لگتا ہے۔
 مرد ہنستا ہے۔

عورت اس کی طرف دیکھتی ہے تو کہتا ہے۔ ”اس شرک پر چھٹی اور بیسویں صدی ساتھ ساتھ
 چل رہی ہیں“

ٹیکسی بھینسوں کے درمیان سے راستہ بنانے کی کوشش میں ایک اور گاڑی سے رگڑ کھاتی ہے۔
 دونوں ڈرائیور نیچے اتر آتے ہیں اور ایک دوسرے کو قصور وار ٹھہرانے کے لئے زور زور سے بولتے ہیں۔
 پیچھے دوڑ تک ٹریفک کی ہوتی ہے

بھینسوں والا بڑے مزے سے — ہو ہو کرتا چلا جا رہا ہے۔

ٹیلے کے چاروں طرف ایک پراسرار خاموشی ہے۔

اکا دکا درختوں کے ساتھ چلتی پگڈنڈی ڈھلوان کی طرف مڑنے لگتی ہے اُس سے آگے گہری کھائی ہے
 اتنے سالوں میں بھی اُس پر پل نہیں بن سکا۔ کھائی کے دوسری طرف جرنیلی شرک ہے جس پر سارا
 دن شرک بسیں اور کاریں دوڑتی رہتی ہیں۔ کھائی سے اس طرف خاموش کھیت ہیں، جہاں رات پستلی
 ہوئی آتی ہے اور پاؤں پسار کر لیٹ جاتی ہے۔ صبح آنکھ کھلتے ہی سورج گہرے آنکھوں میں جھاتیاں مارنے
 لگتا ہے۔

گلو — گلو، کی آواز وقفوں وقفوں سے چاروں طرف گونجتی ہے۔ ایک ہی لے — ایک ہی
 مَرمَرمیں۔

ٹیکسی ایک چھوٹی شرک پر دوسری گاڑیوں کے ہجوم میں گہری قدم قدم چل رہی ہے بچہ اُچھل
 اُچھل کر کھڑکی کی طرف لپکتا ہے۔

”دیکھو، دیکھو شیشے سے سر نہ ٹکرا جائے“ مرد عورت کو خبردار کرتا ہے،

اوپنچے ٹیلے پر بیٹھا وہ سامنے والے کھیت میں کام کرتی ایک عورت اور اس کے بچے کو دیکھ رہا
 ہے۔ عورت چھوٹے کے کپے پودے توڑ رہی ہے اور بچہ انہیں گڈیوں میں بانڈھ رہا ہے۔

سورج کی کرنوں میں جوانی کا گرم خون دوڑنے لگا ہے، وہ جسموں میں چٹکیاں لینے لگی ہیں۔

پسینے میں ڈوبی ہوئی عورت اور بچہ۔

چھوٹے مسورا درگاہوں کی مسحور کن خوشبو

اور مسلسل — ٹکڑے ٹکڑے۔

ٹیکسی آگے پیچھے کے ریش میں اب تقریباً رگ گئی ہے۔

بچہ شیشے میں سے جھانکتے ہوئے مسلسل، غوں غوں — غوں غوں کر رہا ہے۔

عورت کہتی ہے — "جان دیکھو مٹا باتیں کرنے کی کوشش کر رہا ہے۔"

بچہ یہ سن کر — "اکاں — کناں — کاں" کرتا ہے۔

"دیکھا — دیکھا" عورت خوشی سے پھولے نہیں سمائی

مرسکراتا ہے — ایک گہری پراسرار مسکراہٹ

"بس بولنے کا چارو ہی ہوتا ہے" وہ مسکراتا رہتا ہے — "ہم بول سکتے ہیں مگر کیا واقعی

بول سکتے ہیں؟"

بچہ اس بات سے بے نیاز، شیشوں میں سے جھانکتے ہوئے — غوں غوں، آکناں — کاں کا

کرنا رہتا ہے۔

آگے ایک ٹانگے والا بد کے ہوئے گھوڑے کو رام کرنے کی کوشش کر رہا ہے۔

پیچھے مسلسل پوں پوں میں پردی ہوئی فیسی گاڑیوں کی قطار۔

ایک موٹر سائیکل ٹیکسی کے برابر آکر رکتی ہے۔ موٹر سائیکل پر ایک نوجوان جوڑا بیٹھا ہے لڑکے

نے صین کی جیکٹ اور پتلون پہنی ہوئی ہے۔ لڑکی نے پتلون نما پانچاما،

یٹرنگوں کے پیچھے بیٹھے سارے مردائے دیکھتے ہونٹوں پر زبان پھیرتے اور مزے سے مارن

بجاتے رہتے ہیں۔

سڑک کے دوسری طرف فٹ پاتھ پر دو عورتیں سفید ٹوپی دار برقع پہنے سڑک پار کرنے کی جستجو میں کبھی ادھر کبھی

ادھر جاتی ہیں انکے لیے خیمہ نما برقعے ان کیلئے مصیبت بنے ہوئے ہیں اور بار بار ان کے پاؤں میں الجھتے ہیں۔

ٹیلہ پر بیٹھا وہ خاموش چپ نظروں سے چاروں طرف دیکھتا ہے، عورت اور بچے نے چھوٹے کی گڈیاں سروں پر رکھ لی ہیں اور مزے مزے بگڈنڈی پر چلے جا رہے ہیں۔

گھوڑا مانگے والے کی مسلسل کوششوں کے باوجود تہیں مان رہا۔ میٹرننگ کے پیچھے بیٹھے مارے پوں پوں کر رہے ہیں برابر کی سڑک میں سے ایک میل گاڑی نکل کر ٹیکسی کے دوسری طرف آن کھڑی ہوتی ہے۔

بچے شیشوں میں سے جھانکتے — اکاں — اکاں — اکاں — کر رہا ہے۔

پدکا ہوا گھوڑا

اس کے پیچھے گاڑیوں، میل گاڑیوں، موٹر سائیکلوں کی قطاریں رفتہ رفتہ ساکت ہوئی چلی جاتی ہیں ایک پرامن شور

شور ہی شور

دفعتاً ٹیکسی ڈرائیور کو احساس ہوتا ہے کہ پچھلی سیٹ پر گہری خاموشی ہے وہ تیزی سے مڑتا ہے۔

پچھلی سیٹ خالی ہے۔

وہ حیرت سے ادھر ادھر دیکھتا ہے اور اس کی نظر کانوں پر لگے سائن بورڈوں پر جانتا ہے عورت چائے کے ایک اشتہار پر چبکی ہوئی ہے۔

مرد سگریٹ کے ایک اشتہار پر کھڑا ہے۔

اور بچے — دودھ کے ایک اشتہار پر گلاس ہاتھ میں لئے کچھ کہہ رہا ہے۔

یہ شہر بہت پرامن ہے یہاں لوگ جاگ رہے ہیں، پھر بھی سو رہے ہیں، سو رہے ہیں پھر بھی جاگ رہے ہیں۔

پیلہ شہر سرب

بڑی غیر متوقع اور عجیب رات ہے۔

یوں لگتا ہے جیسے بھری دوپہر میں رات نے گھات لگا کر حملہ کیا ہے اور آنا فانا سارے شہر کو اندھیرے کی بکلی میں لپیٹ لیا ہے۔

آسمان پر گھسنے سیاہ بادلوں نے شب خون مارا ہے۔

بادلوں کے آگے آگے دوڑتے ستارے جان بچانے کی کوشش میں دور گہرائیوں میں ڈوب ڈوب گئے ہیں۔

بڑی شرم پر دکانیں بند ہو رہی ہیں۔

شہروں کے گرتے، شوکیں کے کھینچنے کی اکا دکا آوازوں کے درمیان، ہوا کی سرسراہٹ کا مسلسل احساس اور ایک عجیب بے یقینی کی کیفیت میں ڈوبا تیز تیز چلتا وہ، لعاقب کرتی آہٹ کا ایک ایسا روم دو شخص اس کے پیچھے پیچھے چلے آ رہے ہیں۔

ہوا میں سرسراہٹ، بوند بوند گرتی ہے یقینی۔

اس کے قدموں میں تیزی آ جاتی ہے۔

لعاقب کرتی آہٹ کا روم وہی،

وہ دونوں اس کی رفتار کا برابر ساتھ دے رہے ہیں۔

”لعاقب“ خوف پہلو سے بل کھاتا نکل جاتا ہے۔

وہ تیز ہو جاتا اور مڑ مڑ کر پیچھے دیکھتا ہے۔

وہ بھی تیز ہو جاتے ہیں۔

سامنے چوک۔ سمت کا انتخاب۔

پیدل کلاسنگ کی جی سڑ ہے۔ لیکن وہ ٹریفک کی پروا کئے بغیر دوڑ پڑتا ہے اور گاڑیوں سے بچتا

بچاتا ہا پنتا کا پنتا دوسری طرف نکل جاتا ہے۔

پہچھے آتے وہ دونوں سڑک کے درمیان پہنچ چکے ہیں۔

”تو تعاقب“ — وہ دوڑ پڑتا ہے — دوڑتا رہتا ہے۔

دکانیں کب کی بند ہو چکی ہیں، لوگ گھروں کو جا چکے ہیں اور وہ اس تنہا اکیلی سڑک پر، ہانپتی

ہوا کے ساتھ قدم قدم چل رہا ہے۔

وہ میرا پیچھا کیوں کر رہے ہیں؟

”کیوں؟“

فضا میں شعلہ لپکتا ہے، ہوا بجلی کے تاروں کو جھٹولے کی رسی کی طرح گھمار رہی ہے۔

تار سے تار ٹکراتی ہے تو شعلہ لپکتا ہے اور سپر گھورا اندھیرا —

اگر تار ٹوٹ کر مجھ پر آگریں؟

وہ جست لگا کر سڑک کے نیچو نیچ آ جاتا ہے۔

یہ انتہائی تاریک رات ہے۔

یوں لگتا ہے جیسے اندھیرے نے روشنی کی ایک ایک کرن کو چُن چُن کر نگل لیا۔

وہ سڑک کے نیچو نیچ چل رہا ہے۔

اڑتی مٹی سے آنکھوں کو بچاتے، اُسے خیال آتا ہے اگر اچانک کوئی تیز رفتار گاڑی آجائے تو۔

تو —

وہ سمٹ کر دوسری طرف کی فٹ پاتھ پر آ جاتا ہے۔

ہوا تیز ہلکتی ہے سائٹن بورڈوں کو ڈھول کی طرح بجا رہی ہے۔

اس کے سر پر سائٹن بورڈوں کی قطار ہے۔

ہوا پسٹکارتی ہے، خوف کا کتا اس کے گرد چکر لگاتا، بھوں بھوں کر رہا ہے۔

اگر کوئی سائٹن بورڈ مجھ پر آن گے تو —

تو —

وہ اچھل کر سڑک کے نیچو نیچ آ جاتا ہے۔

یہ بڑی ڈراؤنی سیردات ہے ۔

لکھنؤ پر لگے ہوئے بلب ٹفک کر پیلے پڑ گئے ہیں اور ٹمٹماتے ہوئے آخری بجکیاں لے رہے ہیں وہ رُک جاتا ہے۔ جیسے سگریٹ کا پکیٹ نکالتا ہے اور شرک پر تقریباً اندھا ہو کر سگریٹ سلگانے کی پیشکش کرتا ہے۔ مگر ہوا ہاتھوں میں تبرکات لئے نشانے لگا رہی ہے۔

وہ شرک کے درمیان بیٹھ جاتا ہے اور گھٹنوں میں سر دے کر ماحس جلاتا ہے۔ دفعتاً اسے خیال آتا ہے اگر ایسے میں کوئی گاڑی اس کے اوپر سے گزر گئی تو —
تو —

وہ اتنی تیزی سے اچھلتا ہے کہ سگریٹ منہ سے نکل کر دور جا گرتی ہے۔

یہ رات ٹوٹ ٹوٹ کر اندھیرے میں ڈوبی ہوئی ہے۔

گہرا گاڑا اندھیرا تارکول کی طرح چنروں کے منہ پر بہہ رہا ہے۔

ایک طرف کی فٹ پاتھ پر بجلی کی تاریں اور تیز طوفانی ہوا۔

دوسری طرف کی فٹ پاتھ پر سائن بورڈ اور ہانپتی کانپتی پاگل ہوا۔

شرک کے بچھو بیچ شاں شاں کرتی تیز گاڑیاں

گھر —

کبیں دور تاریکی میں ڈوبا ہوا گھر عکس کی طرح ہلتا جھلکتا ہے۔

تیز ہوا، ڈراؤنی شکلیں بناتے بارل

نہ ختم ہونے والی ہیبت ناک رات ایس کے چاروں طرف بھیلی ہوئی ہے۔

چیسزیں اندھیرا

آواز اندھیرا

پہچان اندھیرا

رنگ اندھیرا — اندھیرا ہی اندھیرا

وہ شرک کے بچھو بیچ کھڑا کبھی مڑ کر دیکھتا ہے کہ کوئی بچھا تو نہیں کر رہا۔ کبھی ایک طرف کی

فٹ پاتھ پر نظر ڈالتا ہے جس کے اوپر بجلی کی تاریں ہوا کے ذریعے پھڑپھڑا رہی ہیں۔ ان کے ٹکرانے سے بجلی کا شعلہ

لحظہ بھر کے لئے اندھیرے میں چمکتا ہے۔ پھر تیسرا گڑا اور موت کی سیٹی کا مسلسل شور۔ دوسری طرف کی فٹ پاتھ پر بڑے بڑے ساٹن بورڈ ہل ہل کر اپنی میخوں میں ڈھیلے ہو کر جھول رہے ہیں۔

سمر پر گہرے گھنے اُمڈتے بادل اور دل ہلانے والی گڑ گڑاہٹ۔

سڑک کے بچہ بچہ تیسرا گاڑیوں کے نیچے آکر کھیلے جانے کا خوف۔ آگے گھورا اندھیرا جس میں ڈوبے ہوئے گھر کا تصور — ایک خواب محض ایک خواب۔

اس خواب کے پیچھے قدم قدم چلتا رہا کہیں رک جاتا ہے، چل پڑتا ہے پھر رک جاتا ہے، آگے پیچھے دائیں بائیں دیکھتا ہے پھر چل پڑتا ہے۔

بادل پورا زور لگا کر جھینٹے ہیں اور بادش کا ایک بھر پور پتھر اس کے منہ پر آکر لگتا ہے۔ کھسکے اور زوردار دھماکا ہوتا ہے۔ شعلہ چمکتا ہے تو سڑک دور در تک روشن ہو جاتی ہے۔ لیکن دوسرے لمحے بتانے کی طرح اندھیرے میں میٹ جاتی ہے ایک سا بولڈر چرچا رہتا ہے اور دھماکے سے نیچے آن گرتا ہے۔

وہ کبھی دائیں کبھی بائیں اور کبھی درمیان ہونے کی کوشش میں سر سے پاؤں تک بھیگ جاتا ہے۔

عمر کی بیت جاتی ہیں۔

برف سرد اور برف بھنڈوں کے ساتھ گھر کے دروازے پر رشک دیتے ہوئے اسے لگ رہا ہے، جیسے رشک اس کے بدن پر سنگی سنگی انگلیاں پھیر رہی ہے۔

دروازہ کھلتا ہے اس کی بیوی لپک کر کہتی ہے۔ ”شکر ہے آپ۔“

پھر فوراً گھبرا کر پیچھے ہٹ جاتی ہے۔ ”کون ہیں آپ؟“

”میں — میں“ وہ تتلا کر رہ جاتا ہے۔

اندھر سے اس کی بیٹی کی آواز آتی ہے۔ ”اتنی کون ہے؟“

پتہ نہیں کون ہے؟ ال کی بیوی خوفزدہ کی آواز میں کہتی ہے اور جلدی سے دروازہ بند کر لیتی ہے۔

یہ بڑی غیر متوقع اور عجیب رات ہے۔

یوں لگتا ہے جیسے بھری دہریں رات نے گھات لگا کر حملہ کیا ہے اور آنا فانا سارے شہر کو اندھیرے

کی بکلی میں لپیٹ لیا ہے۔

یہ بڑی غیر متوقع اور عجیب — !

دھند رپٹ

ٹیکسی شہر جانے والی لمبی سڑک پر مڑی تو اسے برسوں پہلے کی وہ رات یاد آگئی، جب وہ انرپورٹ آیا تھا۔ باہر جانے کے تجسس کے ساتھ ساتھ شہر چھوڑنے کا دکھ بھی اس کے دل میں چٹکیاں لے رہا تھا۔ وہ شہر سے بہت پیار کرتا تھا۔ لیکن اس کی خالی جیبیں اور ضرورتوں کے بھیاں تک غفرت اسے دھکیل کر انرپورٹ لے آئے، جہاز میں بیٹھنے تک وہ مڑ مڑ کر دور دھند لکے میں گم شہر کو دیکھتا رہا۔ میٹرھیاں چڑھتے ہوئے اسے محسوس ہوا جیسے شہر کی سمیں کلائی اُس کے ہاتھ سے چھوٹی جا رہی ہے وہ میٹرھیوں کے درمیان رک گیا اور ڈبڈبائی آنکھوں سے مڑ مڑ کر دیکھنے لگا، شہر کی سرسئی کلائی اس کے ہاتھوں سے چھوٹ گئی، شہر کی کچی، سونڈھی خوشبو دور دور ہوتی گئی۔

اس کا دل بیٹھ گیا۔ اس نے آنکھیں بند کر لیں اور اُمڈتے آنسوؤں کو اندر ہی اندر چھپنے لگا۔ ٹیکسی لمبی سڑک پر بھاگتی چلی جا رہی تھی، راستے کی ملی جلی روشنیاں آنکھیں مارتیں اسے گدگدا رہی تھیں۔

وہ برسوں بعد واپس آیا تھا۔

یہ طویل برس اس نے مشقتوں کے پہاڑ چڑھتے گزارے تھے، نئے شہر کی رنگ برنگی روشنیوں میں اسے کئی بار اپنا شہر یاد آیا، پھر دھیرے دھیرے وہ اس پاس کے شور کا عادی ہوتا گیا۔ ٹیکسی شہر جانے والی لمبی سڑک پر سبزی سے دھڑی جا رہی تھی، سڑک کے کنارے بھاگتے کھبوں کی روشنی دھندلاہٹوں میں تیر رہی تھی۔ ان طویل برسوں میں اپنے شہر کے رائل کا رابطہ دوستوں عزیزوں کے خطوں یا اخباروں کے تبصروں اور خبروں تک محدود رہا تھا۔

ٹیکسی کے شیشوں سے سڑک کی دھلوانوں پر آگے گھسنے دھتوں کو دیکھ کر اسے شمالی دیواروں والا ہوٹل یاد آگیا۔

سرخام وہ اس ہوٹل میں جمع ہوتے اور ادھر اُدھر چہکے والی میز کے گرد بیٹھ کر اپنی اپنی جگہاں میں

کھرتے اور تھکے قدموں گھر لوٹ جاتے۔

”وہ میاں نام والا ہوٹل تو وہیں ہے نا“

ڈرائیور نے مڑ کر حیرت سے اس کی طرف دیکھا — ”کونسا ہوٹل؟“

”وہ“ — وہ چپ ہو گیا — ”کچھ نہیں“

ڈرائیور نے مشکوک نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔

ٹیکسی پل سے گزر رہی تھی۔

وہ اس ٹوٹے پل سے کئی بار گزرا تھا۔ اس رات بھی جب وہ شہر چھوڑ کر جا رہا تھا، ٹیکسی پل کی

ناہموار سطح سے اچھل اچھل پڑی تھی۔ وہ ڈر سا گیا تھا کہ کہیں ٹیکسی اچھل کر ندی میں نہ جا گرے۔

وہ سنبھل گیا۔

ٹیکسی خاموشی سے گزر گئی۔

”تو پل بن گیا ہے۔“

”کیا“

”کچھ نہیں — کچھ نہیں“

ڈرائیور نے شانے جھٹکے اور چپ چاپ ونڈ سکرین میں دیکھنے لگا،

ٹیکسی شہر جانے والی لمبی شرک پر دوڑے جا رہی تھی۔

”شرک اتنی لمبی کیوں ہو گئی ہے؟“ اس نے اپنے آپ سے پوچھا، اور شکوک کن آنکھوں سے

ڈرائیور کی طرف دیکھا۔

”یہ مجھے کہیں اور تو نہیں لے جا رہا“

راستہ سنان اور طویل

شہر کتنی دور ہے؟

دھندلاتی روشنیاں گہری تاریکی میں تبدیل ہوتی جا رہی تھیں اور شرک کے آس پاس کا منظر پہچان

کھور رہا تھا۔

ٹیکسی اندھیرے میں رک گئی۔

”کیا ہوا؟“ اس نے جلدی سے پوچھا۔

”شہر آگیا“۔

”شہر — کہاں ہے شہر؟“

ڈرائیور نے مڑ کر اس کی طرف دیکھا — دیکھتا رہا، پھر بولا — ”یہ شہر نہیں تو اور کیا ہے؟“
اس نے شیشوں سے باہر جھانکا۔

دھند — دھند، دھند

ڈرائیور دروازہ کھول کر باہر آگیا۔

اس نے سوچا اترنے سے انکار کر دے۔ ڈرائیور شاید اس دیرانے میں اسے ٹوٹنے کا ارادہ کر رہا ہے، لیکن پھر سوچا اندر بیٹھنے سے بھی کیا
وہ کبھی باہر آگیا۔

”کہاں ہے شہر؟“

”یہ اور کہاں؟“

”کہاں“

ڈرائیور ایک دو لمحے اس کی طرف دیکھتا رہا، پھر بولا — ”تم پاگل تو نہیں“
”پاگل — پاگل تو تم ہو“

”بابا میری جان چھوڑو — چودہ روپے بنے ہیں“

”لیکن شہر“

”کوئی شہر — یہ شہر نہیں تو اور کیا ہے؟“

”ک — کہاں؟“

”یہ بازار — دکانیں اور روشتیاں، یہ کیا ہے؟“

”کوئی بازار — کہاں ہیں دکانیں؟“

”اوہ خدا یا کس پاگل سے واسطہ پڑ گیا ہے؟“ ڈرائیور ماتھے پر ہاتھ مارتے ہوئے بولا —

”بھائی مجھے چودہ روپے دے دو میری جان چھوڑو“

لیکن شہر۔

”شہر، شہر — یہ شہر نہیں تو کیا میرا سر ہے؟“

”کہاں —؟“ وہ چیخ اٹھا — ”مجھے پاگل سمجھ رکھا ہے، کہاں ہے شہر؟“

”جہنم میں“ ڈرائیور غصہ سے بولا — ”میرے چودہ روپے دو“

”میں نہیں دوں گا، پہلے مجھے شہر لے کر چلو“

ڈرائیور دو تین لمحے چپ چاپ اسے دیکھتا رہا، پھر گھوم کر اسی کے سامنے آگیا، ”اور غور سے اس

کی آنکھوں میں دیکھتے رہا۔ پھر اس نے ہاتھ اٹھا کر اس کی آنکھوں کے سامنے لہرایا۔

”کیا کر رہے ہو؟“ وہ غصہ سے بولا۔

”دیکھ رہا ہوں تم اندھے تو نہیں“

”اندھا میں — اندھے تم ہو“ وہ دو قدم آگے بڑھ آیا۔

ڈرائیور کی نظریں ابھی تک اس کے چہرے پر جمی ہوئی تھیں اس کے آگے بڑھنے سے وہ

بڑبڑا کر دو قدم پیچھے ہٹا تو اس کی نظریں اس کے پاؤں پر پڑیں۔

وہ چونک پڑا۔

دو تین لمحے سکوت، پھر وہ بولا — ”تم زمین پر تو کھڑے ہی نہیں، تمہیں شہر کیسے دکھائی دے؟“

”کیا؟“ اس نے بوکھلا کر اپنے پاؤں کی طرف دیکھا — ”اگر میں زمین پر نہیں کھڑا تو کیا ہوا

میں ہوں؟“

”اور کیا“

”کیا بکواس کرتے ہو؟ مجھے شہر لے کر چلو“

ڈرائیور نے آگے بڑھ کر اسے کندھوں سے پکڑ لیا اور زمین کی طرف دباتے ہوئے بولا —

”ابھن تمہیں شہر نظر آتا ہے؟“

”یہ کیا کر رہے ہو — نیچے گرا کر میرا ٹوہ نکالنا چاہتے ہو“

اگلے لمحے وہ ڈرائیور سے گھٹم گھٹما ہو گیا۔

(۲)

جب وہ ائر پورٹ کے کپاؤنڈ میں داخل ہوا تو دوسری ٹیکسیاں سواریاں لے کر نکل رہی تھیں، جہاز آئے دیر ہو چکی تھی۔

بے دلی سے سگریٹ سلگا کر، وہ مرجھائی نظروں سے بڑے گیٹ کو دیکھنے لگا؛ بڑا گیٹ سنسان کی سیٹیاں بجا رہا تھا۔

اس کا جی چاہا، کبھی وہ بھی اس گیٹ سے نکلے، ہاتھوں میں چمڑے کے سوٹ کیس، چیزوں سے، کپڑوں سے، ڈالروں سے بھیسے ہوئے سوٹ کیس۔

وہ رعیبے آواز دے — ”ٹیکسی“

”ٹیکسی“

”جی صاحب“

گاڑی شہر جانے والی لمبی شرک پر رواں ہوئی تو اس نے کن انکھوں سے سواری کا جائزہ لیا،

پشت سے ٹیک لگائے یہ شخص تیزی سے دوڑتے منظروں کو حیرت سے دیکھ رہا تھا؛

اس نے سوچا، یہ لوگ ضرورتوں کی منہ زور جڑیلوں سے بھاگ کر شہر چھوڑ جاتے ہیں، باہر جا

کر محنت کی چکیوں میں پستے ہیں اور پھر جب واپس آتے ہیں تو ان کے ہڈے پھولے ہوئے

ہوتے ہیں۔

”بزدل“

”کیا“

”کچھ نہیں“ وہ سنبھل گیا۔

ایک گہری چپ

اس جہاز سے آنے والی سواریاں عموماً منہ مانگا کرایہ دیا کرتی ہیں، اسی لئے وہ اس وقت ائر پورٹ

آجاتا ہے اور دن بھر کی جینج جینج ایک ہی پھیرے میں دور ہو جاتی ہے، لیکن آج معاملہ قدرے ٹکوک

محسوس ہو رہا ہے۔

یہ شخص۔

ڈکی میں چپڑے کے دد سوٹ کتیس،
 چیزوں سے، کپڑوں سے، ڈالروں سے بھرے ہوئے سوٹ کیس،
 ایک دن وہ بھی ان سوٹ کیسوں کے ساتھ آئے گا۔۔۔ ابھی تو وہ صرف ٹیکسی چلا
 رہا ہے۔

بی۔ اے کرنے کے بعد بھی ٹیکسی
 دفتروں کی خاک چھان چھان کر، کورا روکھا جواب سن سن کر آخر یہ ٹیکسی
 خواب، خواب، خواب۔۔۔ خواب
 سوٹ کیس۔۔۔ چیزوں سے، کپڑوں سے، ڈالروں سے بھرے ہوئے سوٹ کیس،
 آج کام کچھ بھیکا ہے۔
 ”کوئی بات نہیں“ اس نے اپنے آپ سے کہا۔۔۔ ”میں جھگڑا نہیں کروں گا۔“
 ٹیکسی شہر کی حدود میں داخل ہو گئی۔
 اس نے کن انکھیوں سے اس کا جائزہ لیا۔۔۔ ”یہ شخص ٹھیک نہیں، پر میں کرائے کا جھگڑا
 کروں گا ہی نہیں۔“

ٹیکسی شہر کے بیچو بیچ آگئی۔
 ایک گہری اداس، نم آلود چپ،
 اس نے فٹ پاتھ کے ساتھ ٹیکسی روک دی،
 پھر بھی ایک اداس، غم ناک، بھیگی بھیگی ٹھنڈی چپ
 ”شہر آگیا“
 ”شہر۔۔۔ کہاں؟“
 ”کیا کہاں؟“
 ”شہر“

”شہر۔۔۔ یہ شہر ہی تو ہے“ وہ نیچے اترتے ہوئے بولا،
 بیچھے بیٹھا ہوا وہ چند لمحے سوچتا رہا، پھر وہ بھی نیچے اتر آیا۔۔۔ ”کہاں ہے شہر؟“

”یہ اور کہاں؟“

”کیا یہ شخص کرایہ نہ دینے کے لئے، یہ سب کچھ کر رہا ہے۔ اس نے جھک کر میٹر دیکھا، چودہ روپے بنے تھے۔“

یہ بازار، دکانیں، روشتیاں — اُسے کچھ بھی نظر نہیں آ رہا؛

اسے یقین ہو گیا کہ اس شخص سے کرایہ بھی وصول نہیں ہوگا، آخری کوشش کے طور پر اس نے پھر کرائے کا مطالبہ کیا تو اس کی وہی رٹ — ”مجھے شہر لے کر چلو“

وہ گھوم کر اس کے سامنے آکھڑا ہوا، اور غور سے اس کا جائزہ لینے لگا۔

یہ کیا — یہ شخص تو زمین پر کھڑا ہی نہیں

تو کیا شہر اسی لئے اسے نظر نہیں آ رہا،

اسے تو آگ ہی لگ گئی — تم زمین پر تو کھڑے ہی نہیں، تمہیں شہر کس طرف نظر آئے؟

”کیا — کہا“ وہ بوکھلا گیا — ”میں زمین پر نہیں تو کیا ہوا میں کھڑا ہوں؟“

”ہاں — ہوا ہی میں کھڑے ہو“ وہ لفظوں کو چبا کر بولا — ”بالکل ہوا میں کھڑے ہو“

دوسرے شخص نے ایک لمحہ تک سٹ پٹا ہٹ کے بھنور میں غوطہ کھایا، پھر فوراً سنبھل کر غصہ سے بولا — ”کو اس کرتے ہو، مجھے لوٹنا چاہتے ہو؟“

”کیا — کیا“

اگلے لمحے دونوں غمگین گتھا ہو گئے۔

(۳)

وہ اندر داخل ہوا تو اس کی بیٹی بھاگتی ہوئی آئی — ”ابو میری ٹانیاں“

وہ جیب سے دو ٹانیاں نکال کر اس کے ہاتھ میں رکھ دیتا ہے۔

”ابو — بیچ“

”بیٹے بس“

اس کی بیٹی دونوں ٹافیاں ایک ساتھ منہ میں ڈال کر ننھے ہاتھ پھیلاتی ہے۔

”ابو۔۔۔ اور“

وہ بے بسی سے بیٹی کے خالی ہاتھوں کو دیکھتا ہے۔۔۔ ”میں جب باہر جاؤں گا تو

اپنی بیٹی کے لئے ڈھیر ساری دلاستی ٹافیاں لاؤں گا۔۔۔ ہے نا“

پھر جیب سے دن بھر کی ریزگاری نکال کر بیوی کے پھیلے ہوئے ہاتھوں میں رکھتے ہوئے،

دیسے، سست لہجہ میں کہتا ہے۔۔۔ آج امرپورٹ سے خالی ہی آنا پڑا ہے“

بیوی پیسے گننے لگتی ہے، لیکن وہ اسی طرح کھڑا رہتا ہے“

”کیا بات ہے؟“ بیوی سر اٹھا کر تشویش سے اس کی طرف دیکھتی ہے۔

وہ ہچکچاتا ہے، پھر دکتے دکتے کہتا ہے۔۔۔ میں زمین پر ہی کھڑا ہوں نا“

”کیا مطلب؟“ بیوی حیرت سے کہتی ہے۔

”کچھ نہیں۔۔۔ کچھ نہیں“ وہ تیزی سے دالے کمرے میں چلا جاتا ہے!

صحیح معنوں میں علامتی انسانہ لکھنے کے سلسلے میں سب سے اہم نام
 رشید امجد کا ہے اُس نے نہ صرف ایک منفرد اسلوب اختیار
 کیا بلکہ کہانی اور اس کے کرداروں کے عقب میں ایک بالکل نئے
 اور کنوارے منطقے کی تھریر دکھائی۔

وزیر آغا

رشید امجد کے یہاں بیانیہ کا اپنا الگ شیب و فراز ہے، اپنے
 قریب ترین پیش رووں میں رشید امجد اس طرح مختلف ہیں کہ
 یہاں محسوس بیت سے گریز ملتا ہے، رشید امجد کے انسانوں کی
 ہیئت نگہانی یا گھلنے والی لذت رکھتی ہے۔ وہ بڑھتے اور پھیلنے
 میں اور بیک وقت کئی جہتوں کے شیب و فراز سے گزرتے ہیں،
 ان کے یہاں ماحول کی بے جان اشیاء میں جان پڑ جاتی ہے،
 اور گرد کی دھیز میں افراد کی طرح عمل اور رد عمل کا مظاہرہ کرتی
 ہیں، اس طرح زخمی احساسات اور ماحول کی گرانی کو نہ صرف
 قابل برداشت بناتی ہیں بلکہ اثران میں لطف و اینٹا لہ سدا کر
 دیتی ہیں، رشید امجد کے انسانے بے معنویت کے خول کو توڑ کر معنی
 کی نئی تفار میں باہر آتے ہیں، اس بات کی غمازی کہیں تلیمانی اشارے
 اور کہیں نئے فکری زاویے کرتے ہیں۔ وہ موم سوم اور لطیف حسیت کی
 نرنگوں سے روزمرہ زندگی کی شناخت کرتے ہیں، قابل غور بات یہ ہے
 کہ ان کے یہاں اسطوری عمل کا رجحان ہے کہ اسطوری عمل عصری حسیت کا
 سا پنہ اختیار کرتا ہے اور قدیم اساطیر سے پہلو پاتا ہے۔

مہدی جعفر